



ولياموه

منعت به رسل القدر الى ، ففديني به من وسين  
وقال اما شيعامع سها ، فقلت له على رأي وعبي  
ابن ساند فيه

دوشبده ابرار بري ، في مهجتي بالنار حمر  
قالله لافاتي لنا • • • وعين كيني عليه حمر  
في مخرج هو ندر في عليه حمر

دعوت على الحبيب بغير طي • يقاي منه انوار الجف  
فواصله ، بالغ في صرد في • فكان اذا على نسي دعا في

الوم لا اعل من السخني ، ولم ذا الصرد والعر اض مني  
دعوت عليك من صغر ولكن ، نذمت لا استجاب الله مني  
سما في سها

طابت ما وفاتك المحب مني ، محوت احرف روعها هوي  
لكني لم اع خوف الوشاة ولا • اقول ما عنت لا طابت ولا احتر  
ان حمر في سها

ضليل حوز فوصلني ، وساد لي الجفاف عا د ساج  
فقلت اسد وصالك قال ملا • فها انا من رد الجوى في  
سما في سها

ولم حشاه لقلب كان عيني ، حي وصالا وكان الحب شتر  
وجين باحث برى ادع قل • دري بقتله فاعز وافتدرا

٤٥ يا ليلة من الصباح سهرتها ، فأبكت فيها بدرها البنية  
 وسعاني جلوا الثمايل اهيف . جئت ملاحه كل شيء فيه  
 نولان يجرني علي صابتي ، ويؤذي دمي فاسنيه  
 حلفت بدي بعد زاده ويته . هذا اقبل وذا الجنيه  
 حسد الصباح للليل ما صنت . غيظا قري بينا داحيه  
 جود من عشاق معري فيه

يا ليلة قد تفتت في هوى رشا . اشقى الى العين من نوم بواهر  
 من قولها احارب البدر مقتني . ولا سمعت بليل كله سهر  
 ابرون العاني فيه

افري الذي زارني والليل معتدل . والافق لما ألتقي من عرفه عطس  
 فلم يجارني في العتاب معاً . اشكو اليه جفاء وهو يقدر  
 ناديت يا بيلام بلابل البحر . فقال اليك هذا كله سحر  
 آخرويه

يا خال الدرسنا وسنا . حفظ الله من ما اطلقك  
 ان يطل بذكرك لي فلنك . بت اشكو قصر الليل معك

يا بلبل بحر حبه

يا ملكه والثراني قران . وجرأ والخفا من ارجان  
 قد جئت ما حفظت لوطي . من لقران الازتراني  
 شيخ الشيوخ الانصاري فيه

يا حبيب الماوت جفاني . ويصور ادايت بدفاني  
 بعتك الروح بقتة من متني . فعلام الفراق الا بديان

وكتبها جميعا وابتدأ العظمى ه بعض يد يد عليها حنق  
فودعها أمالوا ناسبا ه سوادا الذي يسواد الحروق  
ابن الصباغ <sup>في كتابه</sup> <sup>في روضة</sup>  
وليلة عاش سرور في لها ه ويات من بغداد بالكر  
فيت والمعلوف في روضه ه ويات من يرفينا بالزهر  
وقال ايضا ايجاد

وليلة من بنا حنوة ه ان رمت تشيها بها عتها  
لا يبلغ الواصف في وضعها ه هذا والفي لها عتها  
بت مع الصوب في روضه ه وملت من خرطومها الشها  
ابن الهادي <sup>في روضة</sup>

قلت له ما في موعدي ه تختف من حاسر معندي  
رب كما فرضني باللف ه اسبل على السبر باسيري  
الحاجري

ولم اسد كالبذر ليلة زاري ه بيلس لفصن البان وهو  
فيننا ولاواش سوى طيب شه ه علينا ولا غير الخوم ريب  
احرفيه

باليلة واصل فيها الحبيب ه برغم واشيا وعظا الفيل  
وينو المعكوف في مضجعي ه فر عن بوضا الحبيب  
اشكوا اليد بعض نبوخذ ه والتم الفز التي الشيب  
وسما غني على غلبة ه اذ ابل الصبح بام حبيب  
خبره نيه

ولما ان خلا المعنى وتبنا ه  
 وقضيا الحج ضمنا واستلما ه  
 الدما به في مله المله قد  
 ه في ليله البذر اوح ه  
 ه فلت له يا بذر رتم ه  
 ه غلاته في بطنه

القاضي الفاضل في مله زار  
 بنا على حاله سر الهوى ه  
 بوم بالليله وقلنا ه  
 ان غبت عنا جم الصبح

ابن نعيم فيه  
 بنا جميعا وبات لثمي ه  
 فأت عني الضلام غيتنا ه  
 ابن الورد

ه فلت وفرحانته ه  
 ه فالت نهم قال انكلق ه  
 وله فيه

ه فلت له والسري موي ه  
 ه فلتا شمه بالمرات ه  
 ابن القاصب فيه

باليل ان الحبيب وافا ه  
 ه وحلت بالليل تحت وتلك ه  
 ابن المتن في فيه

يقولون لي ما بال عبيدك اسراره ، محاسن هذا الظبي ارفعها حمل  
فقلت انت عيني وبيدك ، فكان لها من فيض ادمها شمل

يا شعري لم دمع عيني افرها ، من هذا الليل فيه يظهر الكعب  
تراه عيني ففقيه مداسها ، كانه حين يبدو من عجب

ابن الصايغ في المديح  
للظبي من فريخ خجل ، لا طفته بالكام ادخل را  
وقلت حمر يا لبيا فاطنا ، فدايها واللمع من دنا

في مطلع وعد ناري اربابيل  
عنا البله احبت فوادي بزمه ، فاحيتها شكر اللمع الجليل  
وطار ايت الروح فيها صريره ، تيقنت حقا انها الهة العزير

وقول قتيبة  
زاد الحبيب بليته ، ووشانه لم شعروا  
فقهنته وانعمده ، فقلت ما لا يذكره

ابو الحسن في المديح  
حق اذا مات بسنة الكرى ، ومن حنته عنى وكان معاني  
باعده عن اضلي كشافه ، كذا انام على فراش خاضعني

أخريفة  
وبت معتق للبدن ملقها ، من اول الليل موصول الى العو  
وكان ما كان من است افكهم ، فظن حين لا تسلم عن القدر

والعبي من ابيات  
وما

افدي حبيا مثل بدر الذي ، من فوق بلدن العدميا ،  
لا عيون في دغري يد ، فلا ربي في غير ميعا د

أخسوفيه

خليتي هل ابي تها او سميتك ، بالكرم من مولي غني الى جود  
اني زاي من غير وحدوقا لي ، من جودك عن عايق فلك بالود  
في بلبح نزار وانسرف

باني ولي زاي او سميتك ، لم يخن خنوا الشمس عن قاع  
لم اسقم عتق ليدرو منه ، عن ابندان عاقد لوداع

رصد للثروة حق رجعا ، ورعي للساه من جعيا  
كابد الالهوال في زوريت ، ثم ما سلمني ودعا

73

ابن مكاس فيه

لله طي زاي في الدرجي ، مستوفرا متطها للنظر  
فلم يبق الا بعدد ان ، قلت له اهلا وسهلا ومر

عيا

في بلبح نزار ميعا عاتقه

فاجيتك لارايك زاي ري ، وسحت لي بعول الجعا بتراني  
طلع الشمس على من انني ، من عظمها قد سرني ابكائي  
أخسوفيه

لم انك يوم تلاقينا ما نرعا ، وما عاقدت تقريني وتعتد  
عنا زاي عي من فرج ، بد ثقت عليه خسر يا نقي  
أخسوفيه

والله اعلم  
اعيد وعمر ودفنكم ، في غوره تصبو في جده  
يا ليت الحيا لم يوسد ، فانه يكذب في وعد .

ابن الذي في  
ووجدت امر بان تزور في قدوس سلوب الفواد مثلنا  
لي مهيبة في الاركان وعجز ، في الرسائل وفكر في هل الى  
سوال في ملج طلب منه الزبارة  
نزل في عالم بان قد غلا في السوم ، اوفهم في شواهدهم  
وان عر هذا يا عمر في القدم ، في الدم ساعد في الموضع  
ابن الضيف تبه

بتل في قوائمك المشوق ، وبانوار في هذه المعشوق  
وتعفن في الحسن متكر فيك ، وقلب قلبي بالسروق  
جد بوصول الزهرة اوبعد ، او كلام او ففت في الطريق  
افلا سلك السلام مع الريح ، او الا بلحيا الطروق  
المعار في ملج زاروا اشيا فانصرف

يا حبيبي فرا واشيا ، ففرني مسجدا راج  
قد كان خيرا واخذ من في ، لكن اناني الشبر في خارج  
في ملج زار غير وعد

زبارة حاتم على بغمة ، حتى ظنا انها زور  
يا دهر ان حدث بها الانباء ، فكل ذنبك مغفيا  
وفيه ايضا

الذي

45

ابن العفيف في تاريخه في بعض النسخ  
 نسي بعض النسخ اليم خاد. عليه اخوان بان يوثق  
 فقلت ولاحت عليه خلافة. ان ينظر واحد في الخلافة في بعض  
 لمن يات في تاريخه في بعض النسخ.

يُناصب القدر على الحسن منها  
خوار في كفاي قدر حوتها  
عكس ما بين مغلوب و  
فني بديك على القابلين جوع  
ابن العنيت في سليم رثن على وجهه ماور

رشيد الموم ووجهاله لحسنه بعد من عفتي  
خفتها اذ رشيد خنده قد رجع الفرج الى الاصل  
ويروي بهذه الصفة

روى عن الأور وضيقاتنا ، بدرى غدا الحسن على خذو  
فقلت اذرى شر بد وضيقاتنا ، قد رجع الماء إلى العود  
في غلبه

لم انسد لما بدى ممثلاً ، يهترز بين الثبا ويقول  
يا ذا الفت من الجوى فاجتد ، في قصي طول وانت لمعد  
الحاجي في ملج متلون الاختلاف

فلينزلاني في المعشوق غيري ۝ سواء فقال القلب ما أنا فاع  
ولم في يد عن تحيد

لما قد ارجى والاعذر بخصمه ، وكان مكان في الجمع والجم  
تدرك من تلك القاسي افعال ، فما مخطئه لفتا على حجر

في ملبه ندره حبه في الطريق  
 اتاني الراءيل الشخض اشد ، اضأت بالآوان والليل مظلم  
 فكنيت في النوم غير محاب ، وعهري به يقظان لا يتكلم  
 في ملبه بضج على الارض فقال عاشقة  
 وذي مرج عارضة في فرياد ، فلما لي قال يا امون لئلا تكد  
 فقلت له قال سعيد بن بشر ، تبخيفه لي اصر السالك  
 ابن جرير في ملبه روي يوم عيد الفطر  
 اعتنع ريقك للمسول عني ، وانت به على ارض تجود  
 وانعزلوا قشرت عليه جردا ، ولكن قد علمنا ما نريد  
 وفرد

رسته يوم العيد من وقت ، ليري من بعده حالي وضعفه  
 فطر القلب وولا قايلا ، بامعني بالعيد وقفه  
 ابن عباس في ملبه جلس مع حبه تحت شجرة فقط من  
 ودوحة كالتسا نادمني ، من تحتها بدى بها على حذر  
 فانشات بالهجوم ترجمتي ، وذلك من عيرة على القمر  
 ابن عربي في ملبه يقظت مشمشا  
 كملت بطيخا لم يقظت شمسا ، على سلم فيه انصام كمارب  
 كذا البدوي قاله في مسروره ، لقد رجلا يفصل بالكوائل  
 ابن نباته في ملبه حذر بعض بان  
 ملبه قام بحذر بعض بان ، قال الفصن منعطف عليه  
 وسلك الفصن خواجه طبع ، وشبه الشيء بحذر الملبه



وعاشق ليس له ، الا لاله آخذ في سب ،  
 دوب على عشوقه ، فاقرب من ادب ،

ابن الدرامي

امنت صروده فدنوت منه ، على من لا يراى حسي  
 وعاجلى الرقب ففاواري ، وانما ذرايعه فواسي  
 الموصلي مضنا

جادوا كما شادون الرقيب ، لحظته بالنظر للريب  
 فقال بالسك في حذر نوحه ، يارب سلمها من الريب  
 في مليم حلف لا يكلم حبه

يا من عليه عين لا يكلمني ، لئلا تكلمني يا حسن الناس  
 ان كنت بالعلم لا تقدر تكلمي ، فابعد حديثك لي في الناس

ابن راسي في مليم سلم على عاشقه  
 يا اخر الا اهدى النوم لك ، للمعز لا تترك حال الدب  
 كيف لا بدني النبوة في الهنق ، هذا وقد سلم الغزل عليه  
 البحر في مليم يخل بالسلام

يا قلبي فيك واسترابت ، فلو بجمدهم منه ضلال  
 وروهم الهوى ان يكون منك ، وقالوا له من قبحك  
 قد سلت حلت البرايا ، الي وقيل له الغزال  
 في مليم غضبان يكلم عاشقه في النوم

تعتدي في غير ما تفتي ، ان لم تجزى ما عجزت  
 الي التيسر ودق لوز خياله ، بالصبي في سدا

الذين في سبيل الله لا يلهيهم  
شئ الا حكمة محسنة فهو البدر في الدجى يتللا  
قلت فظنوني الا ارجع ملجأ هكذا هكذا الا فلا لا  
في سبيل الله

يا ابراهيم شاقني تصبو لطلعت النجوم  
ولما بان عذرة لم يذراهما العروس  
الحا اذن في سبيل عاشق  
ولما اتى بالعبرتي لتعوقه وما كان لولا من يرقب  
لعاب الذي جاءه الجيب تحفة الافاعي وامن والفرام المسلسل  
غيبوفيه

قالوا الذي توسلوت عنه قد ذاب في عتقه اشتبا  
فقلت خلوه في هواه حق يروق الذي اذا  
في سبيل وقع في يد الله على شئ  
التي يدرك على صدرى فقلت بردت حرفوا دي انت جو  
فقال لا تقطعن عيناى قد دنا سهما فاجبت اقرباين  
في سبيل نعان

نفس الحبيب فقبل ما ذا غانه فاجابهم بالحاجب المحزون  
وبعقله دبت واخر فطرة كالنور فوق الغيرة تحت السمن  
ابن بنا له في سبيل مفتوح الفم  
ياي يا يمين الطريق راحت في هواه وليس يعلم  
فاح في الكرم فاسلم ياه يا له من فم سكر مفتوح  
ابن حجر فمن مبتلى مفتوح

طاهر

قد كان في ضيق فذابت على ، عباة ففقدته النافذة  
 وصار ذامال وذاشروة ه بنفوس ذابرة واسعه  
 لجاموه بضمنا في ملحق وقع تحت ليل  
 ه رايته تحت عبد ه رايته في الليل  
 ه ومن جيب ودمعي ه ريت غلي ليلي  
 ان قد بضمنا فله

عائتي في طحا اسود وثيا ه من فوق ابيض الحلال المسفر  
 فلما هو هوش من فضة ه قد انقلته حمولة من غير  
 لجاموه بضمنا في ملحق وقع مع عبد سود  
 يا طول احزاني ليل مشرق ه علاه عبد شبه ليل قد سبي  
 وبال منه فبكرة فخلت ه طرفة صبح تحت اذبال الدقي

70

الصفدي بضمنا فله  
 رايته تحت عبد ريات يهزة ه فقلت ترفي بلقمت من رجل  
 ولما يعلوك خبر السوفال نعم ه لي اسوة بالخطاطن الجمع من  
 الموصل في ملحق معا هذب بعرض عليه  
 وحلق نري التروية خمس ه يقود عليه احذب وبعاشه  
 اذا جاءه اللقي يبع وصاله ه فني طرفه من السام بينا و  
 ابن فولاقي في ملحق مع خادم محسنة

ومن عاب ان يجر سوك فنادم ه اما علموا انهم حسنة اكثر  
 عمن انكسرت عيان وعاكدة غيرة ه وحذر ان يوقو عتق من  
 حسنة لا فوف وعرفك حسنة ه ووجهك من رويك حسنة  
 هو يداع مثل وخضرك ملصق ه غني بومال منك باق البشر

ابن الخازن يعارضني بلع بدو  
تسل يا قلب من سمع كجده ، مبدل كل من يلقاه يعرفه  
كلما أي امرؤ واده يملأه ، خالف من أي شمع حب يطفئه  
وليس يفتلي الاستكده به مع الورع ومع وحده يفتنه  
عن عباده

سلطان حسن حلت أومعه ، فاقب مكاره مكاره حاتم  
يعطى الامن اعانته من الجفا ، ويجود بلندن بل بدل الحاتم  
ابن اي حله في ملع سايب

قالوا كلفت بسايب الاطرا من ، واويت ولم خفف من عاب  
هيهات ما قول العزول نسا ، الى لا ترك قوله في الساب  
ابن الوردي في ملع ضيق

وامرؤ ضاق من معاملتي ، اودعت فاه خفيين ونيار  
فقال بنهر من هذا الخفيف لنا ، فقلت والضرب ايضا خارج اعراس  
المعارض مضافه

خفته ما ليس حمل نصفه ، فلان يدحق بروع ويلعب  
ويكوا من عني اللسان وفارلي ، رفا سا حبل ابري يكذب  
يعطيك من طرف اللسان ملاه ، وبروع منك عكار وبع الثعلب  
الحبي في ملع صغير واسع

ورب صغير من ولقتد ، ايقنت لا يدخل الا اليسير  
العين كالسيف وسوء ، حق عين من صغير كسبر  
ولجا معه فبدا

فكان  
البحر

عمر السالم في علم ملكه  
 وبلغ حلو الشايل بالكنى ، لما تلم غيرة وحلا لا  
 قد كان هذا كالم في حسنه ، فاعلمه ذلك اللطام هلا لا  
 ان من حفي في علم شريكه لا  
 طفت محبوب كثير جاوره ، لما تلم غيرة من عيونها جمل  
 فاعلمه تلكاه عن محله ، لداك تكون المحر او ما تيد  
 ان نام عن تلم فلحذر قيمه ، قد انسى قلبي ناره فهو طيم  
 سبحانه ما ذا بشر ان هذا الاملك لكنه غير مكر - لم  
 بن بارة ربه

بالروح افدي عرض المزل في واد من هواه احليم  
 غيل يشير زم البلاء ، يا طول شجوي من عجل كرم  
 التلقني ربه  
 قالوا عشت كثير الجمل مشاعره ، فقلت جهاتك عنك غاب الطيد  
 لوجاد وهاه وقلت الجوع ، واغاض لما عن مطبكه  
 ابن عبد الله الموقع في ملهم مجون  
 وفي مجون مصون في القواديه ، وقد فاحد في الناس تشبه  
 يا من يروم موضا الامه من كذا ، ان الوصال اليد عن مسئله  
 وفي ملهم  
 وما ولا قد لحظ في محبه ، اليك عن قلبي است اوله  
 وليس يجبي الاتعقد ، مع البوري وعني محلي

لا تخرب من عت في حبيد ه معس الوجيد لفت قسا  
واغار يفند حمر ه فكلما استشفها عتسا

في بلو باي  
قلت وقد استنزلت لك ه دموع در وفواوي في اهل  
واجبا من عت في روضة ه ينظر منه الما وهو ذا اجل

عنه ولم استع بالاسنة  
قبلته فيكوا امر من نافر ه يدري المرام من كليل اوجع  
فكان وقع الدمع من اجفانه ه لما بدت في حمله للتخرج  
برد نسقط فوق ورد احمر ه من تر حمر فسبح رايض بفسح  
الصفاي

لا تحسبوا ان عبي بيكي ه من رحمة يا بعد ما تحسبون  
لم يكن من رحمة اعسا ه اراد ان يسي سيوف المحبون  
المعاري في بلع يضحك

ه شكوك الحب مالا ه اطيع اخنيده جنة  
ه فراح يضحك عجا ه فمت بالقصود منه

الموصل فيه ورجوت بالان  
بروي من رد الغيرة حناكا ه بعد بعد الحسن والفضل مطر  
فما لدموع العين بيدينه ه كان دموع الدين تغتد في  
نحي الحان فيه

ان الذي يضحك من ادبي ه وفي عليه ابراسفك  
قد صرح عتدي انه روضة ه والرف من روع عليا بضحك

عك ال



قال ديار وقبيله ٥ قلت لو من عندك احلا ٥  
صار هو عن نفسه يمانع ٥ وانا بالقطع مضاعف  
حتى جابه الدت مانع ٥ لا هو بهي والا انا اسلا

بالحق للهب ٢

لعبت بالترويح من شغور ٥ مدد حصون النفاخين  
عشاق في الام سادوا ٥ اصابهم اذن واجيب ارا  
الصلاح انما هو

كلني بنودي ينول لعبته ٥ وفواذه ما قر منه قرار ٥  
شعري الطويل جبال المنصور ٥ فلداك حسن القمصا هرل  
عجوه ٥

لعبت بالنزوم مع مله ٥ من غيت الغد والقوام  
قاعلي قلت مهلا ٥ ما احسن البدر في القام

ان العودين يودو محمد لعسا بالعود

واحمد ان بلعبا بالزواني فوكس

قالت انا فريده ٥ قلت اسلفي فلو

في بلعب

سهرينه مقاس ٥ غاله اذا خطه

٥ كانه خصن نفا ٥ والوجه للعقل فخر

ابن نبيكم حرم الله تعالى فاس بالعباب

٥ ولا عيبا للعباد ٥ تيمني بلعبه

ما ذهب ما حصلته ٥ من ذنوب بكعبه

والفيلح ٥

يقولون بالناس في شفتيهم ، فقلت علما بالقلب من قبل الحكماء  
فكر ليليات السرور مناهي ، بطلت والتقيير اناق بالباقي

ابن الشرفية واحاد حيدر  
جاساق كالدين طلعت  
من ساقه علايك  
لما لم يدر فنت به  
غني وكاس المزام في يد  
فانت احمر و الفنت عن الباقي  
من فرط وجهي واعظم الخلق  
قامت حروب الهوى على اتيان

66

وہاں جہاں کلاس امر تھا ، من ساق ساق باہنفاق  
 لکھتہ خائف و شرم ، تھا کلاس علی الباق

ابن العصف والحاد  
اسم في اللفظ والمفاد  
سافر في قلبه بسوء  
وكان ساق قلبه قمامي  
غمره فيه

فمن يدعك افرح نواظرها من السهول واسعد الفراح  
من كف تراب ملج الكد رقيقه بعد العجى حكايا وفتاح  
لا تشرب الراح الا من يذوقه فتبيل راحته اكمل من الراح

أفلا لم يوقر حيا بك ، لها من طيب نكته انشام  
من خذ بك تعمر قال كلا ، متى عصرت من الور والدم  
... ذوبت فيه

ساق عيال دمه الوراح ، تبي وميتنا بعرف الر  
بالكر ميتنا قال انت ، عيشوا جرت الارواح في دم  
وفيه ايضا

فقام كالبرزخ لم يود قر الحقة ، ظبي يكاد من التهور يتفقد  
لاستغف باقينا الفرتة ، ولا يرده عليك احد  
ويضافه

يطوف بالراح يلتنا رشا ، يحلم في القلوب والمقل  
افى مع نعير في قشر لؤلؤة ، فحل من قيمة وعن مثل  
يكاد لفظ العيون حين بداه ، يسفك من حده دم الخجل  
عنوه فيه

قد مر من الساق الذي لم يزل ، يدبر للعباب كاس المدام  
وقد فمناه وهنا بدمه ، يا حسن ما زمرم وسط المقام  
ابن ابي لم يسه

لله ساق لمدف فنت به ، لم يلدوا ياق وعبدوا  
فلا تلت في عن وجدى وعن لقي ، فاصل باليمن ردف من ساق  
وتال ايضا

لله ساق فاق به الدعي ، وجدى سراد واشواخي  
شفت من القلب انزل ابني ، وفرت بالام فان والساق

ان يزل

ديك لجن فيه :

فقام ناد الكاس تحض له ، وخسب من وجبت استغلا  
موري بضم كف طلي كاعنا ، تناولها من كنه كاداركا  
السري في

مجنون الحركات تعجب لعل المنطق ما ناعن فقه  
يجمع الي بكاسه فكاعنا ، يسعي الي جلده في لفه  
ابن الرقاق

وساوتجت الكاس اضع منها ، تلاطها مثل ضو جبينه  
سقا في بهامر فالحيا عيشة ، وثني باخرى من ربح جودته  
هضم الحشا ذوجده عنصرية ، تركب امر الاول في غي جينه  
فاشر بمن يماه ما فوقه ، والتم من خذ يما في عينه

ابن النبل فيه

ساق صيفت خده ما بتودت ، عشا بلام عذاره وبلودته  
جهد الذي يبعده في خذه ، وحرى الذي يخلو يمينه  
الفيواطي فيه

ءاد ارشمى قري ، وقال يدخل عندي  
واشبه سبقه يري ، على شقفة خدي  
ونيت ايضا

يدور حلت الكاس من كنه شادن ، لالحظ حين يشكي السهم من  
كان شلاف الحر من نار خده ، وجنودها من شعور الكبر في  
وله فيه ايضا

فأولني حقيقا حسود ، وفلاني شغرا الشقيق  
وقال قد كذب نظري اليه ، وعظم تشوقي قولاً حقيق  
تلمأ وجني ريح وآسي ، عتيق في عتقي عتيق

ابن الرقاء  
وشادن طافاً بالكوس ضحى ، فحتها والصبح قدود  
والروض البرقنا شقارقه ، فراشه العنبري قدود  
فلنا وابن الفخاخ غفال لنا ، اودعته نغم من شوق القوا  
نظال ساقى للدمام يحدما ، قال فلما التسم اقتضها  
وفيه ايها

سقلها وحباني بغيره وحده ، فلم يسبق قصده مثل قصده  
فأسكره من غير روية تغر ، وانعشي من شر خالص بده  
ابن المعتز

قد حشني بالكاس اول فخره ، ساق علامته دينة في خصره  
فكان حمرة لونهما من خده ، وكان طيب نسجهما من شحم  
حتى اذا صب المزاج تليست ، عن طرها فحبت من غير

ابن محمد بن زهير  
ومهمف تركت خاسن قهقه ، ما جعفي الكاس بالبرقة  
نفعها من مقلية ولوفها ، من وجبتد ولعها من رقة  
وفيه ايها

ومهمف جئت لحفا حفونده ، عن كاسه لللاوعن ابريقه  
طعم للدمام ولوفها وفعالها ، من مقلية ووجبتد ورسوقه

باسم الملك  
الحامد

يا ساقى الروح بل يا ساقى الفرح ، وباندي بل بل كل مقتو  
لا تخلص في ليل الهوى من قفاه ، اما ترى شر من الجمع في الفرح  
ار يا تير فيك  
الذي كاس ما غدا لى شادن ، حسن العسل حقة في الرمال العلم  
فاحكم من اللناج وهو مكل ، ووردها من النوار بمصم  
المنكاس فيه

، يا حسن ساق فنت ، لحاظ اهل التقى ،  
، اذا كاسات الطلى ، في جمل ليل وسقا ،  
اخذه ابن محمد ورجع به في بحر طويل وراوده عشوا فاعا  
ارغفي ، ريق ميسكا ، فحمت ما بين العذب ولتقى  
وبعد فاحيا بشمس راحه ، ابهني في جف ليل وسقا  
المعتد بن عباد فيه

لله ساق مهنت غنج ، اذ قام بسبي فجا بالعجب  
اهري لسان لطيف حكيمه ، في جمل الملكايب الذهب  
وفيه ايضا

وساق جنة البردي تقلى به ، وبارود حية مثل الشراب  
احاط به الزجاجة من الجين ، واخذها من الذهب الخراب  
فاليسب لا خال في التعليل ، كلني في معلقي اذا لي  
وايضاً فيه

ومعشوق الشمال قام بسبي ، وفي يده دهن الحريق

يا 5

فاجابني والسكر مع صوتي ، بتلجلج الجبلج الفأفأ  
ابني لافهم وتقول وانما ، غلبت على سلافة الصها  
وعني ابق من الخان الى عند ، واحلم بعبدك ماتا حيا

بوح بن عيسى

جاني يبي وفي يدي ، قدح في لون وجنته  
وجعوم الليل قد زعت ، والثر يا مثل قضته  
فشي بان من يدي على ، خد من يدي وجنته  
والتي سكرنا عبت ، لي يلا لا تسكت

السرا بعلج ازي

هو بدر تم قدسني ، بكاس ارج وانبط  
حيا وقط كاسه ، فهل لرب البدر قط

غيره فيه

واغير طاف بشمومة ، لوزاقها سكران ومصا  
فخلته والكاس في يده ، بدر الدجى قابل شمس الضحى

ابن جندب

احلا بشمس ملا من يدي كمر ، تكامل الحسن فيه فهو شمس  
كان جرته اذ قام ميرجهما ، من خد عرفت هو ثانيا  
الزجس الغض عيناه وطرته ، بنفج وجعي للذين فخره

ابن نباتة

ولم الى كاس الراح في يده ، فخلع من اطخان النسم سري  
لا تترك الراح معي من الحباله ، والشمس لا ينجي ان تدرك القمر

ابن نباتة

الاسموت فلياطلس به سالم ، كان بها نهر اصغر الجربا  
وفيه ايضا

يا صخر الساق البردح الصفا ، املاوح السرب واشربها  
يخفف من التيت وامر ج به ، كاسي فما اطيبت قطر النبات

لم ادرك الحلة الغرا تحفنا ، ونقحة الروض والاشجار رايانا  
انفة العود ام اويان حضرتنا ، ارقم زاحام وجد ساقنا  
الفراطي فيه

ويوم تو الى القطر فيه وجاني ، بشمس الصلابة يفوق على البري  
فما نقت لما سال عسال قد ، وقبلت معسول الماعذ القطر  
وسني ملج صغرو طاف طاف صغير

ساق صغير اذ ارقني ساء ، كما صغير اعل يديده  
يا اعل يا صغرو اوهذا ، ما الم في الا بصغريده  
ابن ساني ساني

سقي واوعدي وصل الارب ، عند المنام ولا والله ما ودا  
محالة الله من ساق مواعده ، كانت هوا عير غوب لهما تلا  
ابو موسى ويده

وسفر طق بسقي الى النمسكو ، بقيقة في دنة بيضا  
والبري في جوا السملكري ، ملقي على بيلاحة زرقا  
ومهمف عقد الشرب ليل ، فخره بالرمز والاعضا  
لاطفة فخر اقولت له انقبه ، يا فخره الخطا والمرسا

ابن يقيم في سعة  
حيثي عدت الكائن منك بقدره واعقب ذاك العهد منك فحار  
وما كان حذر الونما غير انهما علاها طول الانتظار فلما

اهواه كالعلي في حسن وفي عيده لابل الليث في باس وفي جلد  
فلوتراه كاس الراح في فمه رات ليت فعل الشر في الاسد  
اس سالك في بلع

الاس سالك في بلع  
الاس سالك في بلع  
اذا الخضب احط افر شعلته رات لجينا بالمدام يذهب  
في بلع سالك

كان للدير لها باليمن اذ اقام للشر بهو باليسار  
قدى مع ثوبان الياسمين لغز دكم من الجلسا

تقلي ساق رد قلبي ساهل ، وقلبي من فرط الغم منعذبا  
تبدى بكاس ورجه لود خد ، فخلبتاه من انوار هاندها قدتها  
وقابلها احده فتشابهها ، ولكن لون الخد من اذنها  
بطوف محوله بيان ، فحب بدع القليل كوكبا  
تشق في الاسر من حشر له ، واسكر هم من الشقي فاعلمها  
اغزى ريق الجنين تروى ، على استدراك الان صدر غاشقا  
ستلهم من لي عيشه منه ، وكانت الى قلبي الله اعزها  
وسل سيف فاس من حظه ، فكل جنان الراح بها صبا

اذ هو

واضح

في حائل كاس

فكان قد كان جملتها ، اذ قام يخلو ما على النداء  
 شمس التي رقت فقط ، بدر الذي بكوا البطلون  
 سيف الدين السري في ملج ساني معذر  
 وقهوة البعاع للشمس مشقة ، مع شادن اشعلت الايام بالملك  
 جيلنا بدر والمخرج طلعت ، وفي عذار يده ما في الجوف  
 ابن العيسى في ملج يده كاس  
 حريت وفلاح في لفة ، كاس لها افعال عينية  
 ارقت به بالشمس في حسه ، فالشمس في قبضه عينية  
 الشريب المر فيه

62

وكان الكاس في اعلاه ، شفق اصبح بعلو فلنا  
 واذا ما غرت في فبه ، اطلعت في الغد من شفق  
 الطبق عبد الرحمن المر فيه  
 يصغر شمسا وفيه مغربا ، ويد الباق الحيا مشرقا  
 واذا ما غرت في فبه ، اطلعت في الغد من شفق  
 وفيه

نحو اذا ما الذي قام يشربها ، احشى عليه من الالاجيق  
 لو لم يجتمع ان الشمس ملعت ، في فيه كن بي وجه الشفق  
 في ملج مجلس

فلو الذي تهووا مجلس كاسه ، في كفه من غير ذنب وجوب  
 فاجبتهم كعب السلام فانه ، فمن نوره طره في كوكب

ابن تقي عليه السلام

جاءني راياب ولكن ، يظنني اذا طال اجتماعي  
فان انشرفت اشعار السلاقي ، بطارحي بايات الوصلاني  
ولله فيه ايضا .

روحي لذيتم تشهد الراح انه ، قضى العمر بالذات وهو راح  
تذكر مخرج الخامس عند وفاته ، فاوصى بالثلاث وهو كثير  
ابن تقي .

من ذقني لا تسقي ، سوى الصرف فهو الهني ،  
تودع كاسها الطلث ، ولا تسقي مني معدي لي ،  
ابن الدرامي فيه مكس .

وشاذن قلت له ، حل لك في المنامه ،  
فقال لم من عاشق ، سبكت في المعجمه ،  
آخر فيه ملتقى .

وربما فيها صمت اغيرا ، فاما ان احلام من غلظتها ،  
منافمة فيها مناي خيرا ، نهار تقضي بالبحر غدا لنا ،  
آخر فيه .

فديت من ناعت في مجلس ، قد عطلت خطا يد ريشه ،  
طلبت ورح افان حنره ، وبيت را حافا حنره ،  
خليل بن الغرس .

باني الامتقاني ، من سوان الراح صرته ،  
لم تبقه بالظن ، فوق ايوان وصفه ،

فصل

فكانت روحه بان وداده ، كالاس يلقى في اختلاف زمان  
 القوي في مليحها بعض روبره ونرجس  
 من ابرق الحاسن ، وعن قباله من رومة  
 وهدي لافضل يوم واقر ، ولم يهد الا القدر والقد والجفا  
 في مليحها نرجس

واحيث مشاد نحيب حبي ، كانهما اذبرت في خاتمة الحب  
 كف من البهجة اليضا ساعد ، نرجس حلي كياس من اللذيق

عائف باقة نرجس ، في كنف من احواء غفلة  
 فكانها قلب الزمر د ، اعمرت ذهباً وفضة  
 الباب الرابع في الصفات - النغيلة وفيه فصلان  
 الفصل الاول في وصف السقاء وما في مقامه  
 في كنف حيا باقة نرجس

فدب من فناء وانا بكاس ، وباقه نرجس لم يبق وجبا  
 فكل البصر في الاطلاق بدلا ، بقى شبا وجبا بالثريا  
 في مليح يعمر خمار

فادبت افعى حليته حلا ، والسوخيم في معاقده صرع  
 للدمع حمار خمر خمار ، فاحي الهامات شرا في حمر  
 ولدي في مليح خمار

تشتت حمار في معصاة ، كطلعت نرجس على الشمس والبرق  
 حمار في خمر خمار ، ساقا حاسن كثر من يد الخمر

أخبرني أبا عبد الله  
أحمد بن محمد بن علي  
أنه سمعه عنده فقال من الخرد و قطعها  
قبلت فكانت في صدق قيلته  
وفي السليح رتبة

كانا الوي فقد كف من أصحبت دون الناس أهوا  
حم في خديعوني وسلمها ، صغرى طويها حين القا  
معمل الخياط في حبه

عجبت طوي دة في لفي ظبي ، تنوب بلو فها عني وعنه  
فأطرها كالمون الخرد مستي ، وظاهرها طوي الخرد منه  
في السليح خديعوني

ومضعف الحرف في حالي بعد ، كأنما قطعت من لول من حها  
وقت وري اقتى فاحسنت قلبا فقامت كان عبقه فيها فمعت في  
في السليح في حبه

رسف خرد و من أهوى نود ، حكى لونا و نحا و جنبه  
مقال أيدت من يمينه عيا ، سبيد الشئ من حذب اليد  
أبو المومنين المهندي بالله في السليح حها و طوي  
أحمد بن محمد بن علي المياس ، خضاتر طويها ما من مناس  
فكانت فكيد في حركاته . وكانا على كفي الأمانس  
ابن أسير الحرب في حبه

حي بعض الناس من أحيته فوجد من المياس في حها

لايتجلس ربنا بلجاء وحرمة وفهم لها عليه  
 قالت فمعه الخديجة وشبه التي لم ينجس عليه  
 في يلح بيله تعا حدة  
 تعا حدة من كيف طبع اخذتها ، جنلها من القمن الذي مثل  
 لها من مفرجة ولبس شمة ، وطعم ثيابه وحرمة خلد  
 في يلح اهدى اليه رة غير شمة

يا غاصبا ودية من راحي غرض ، لم لا في رة على وى ويطلع  
 بالله ما منتها فعا عليك بقاء لكن تلمها شوة الوجنته

60

سقت اليك من المرائن مرة ، وانتك قبل او انها تفضيلا  
 طمعت بلمك اذ انتك فجمت ، فمها اليك كطالب تقيلا  
 في يلح اهدى لعا فقرة رة

جني من البنان بي ودية ، احسن من اجاني وعدي  
 وعلك فالف في كاسه سا ، بكفه ان يلى من السد  
 اشرب منها كذا باعاشني ، رقي من لفي على خدي  
 غيرة فميه

يا ولي ودية مضاعفة ، جمر من حسن خلقه الباري  
 كانيها ومنتك لبيب وقد ، نقطها عاشق بدنيار

في يلح اهدى رة  
 واخذني الى الحبيب وروا ، والورود حازمتها  
 فقلت للحبيب من هذا ، لاشك من حده جدا

وفي شمعته وضوءه بينه ، مثل الهلال على الفضيح  
في خيمته مثل الذي في كنده ، فأعجب كما في حذوة فاس

ابن خيم ليه

عجباله التي من شمعته ، وضياؤه بين الظلام نهارا  
وأظلمها لما ظلمت قلبها ، حسرتا لك دجرا دجرا

غلبه فيه

لم اسد افعال من شمعته ، كاليد في ليلة تمضي حسه  
فكان يلا من قوامه من قدراها ، وكان حمرة نارها من خلد

أخسوفه

افرى عليها طالع عمل شمعته ، في عشقه لا يحس التوبيع  
فكأنه واما في كنفه ، يدور فوقه دور الميخ

وفيه انبعاث

يا حامل الشمع في كنفه ، ووجهه يغنه عن شمعه  
ما تصنع الشمع في كنف من ، بدت لنا الشمر على قايده

واضافه

شمعه جأوه وعمل شمعته ، وعلى وجهه من النور لمعه  
فهو في النور مثلها وهي شلي ، ليس ترق لها من النور لمعه

يوسف الذهبي في ملاحيقه شمع

، وفي قوام اهبت ، بين المذاق والشط  
، فلم يبق شمعته ، فهل يات البدي

الشهاب الجاني في ملاحيقه شمعته ، على خده شمعته

لج

بافتد سيد و فيرواد شوقي ، و من ارتعد و فيسعد عني ٥٩  
 زعم الناس ان ملك ملكي ، كذب الناس انت ملكي  
 في ملهم يسر بالمعوز  
 فمن الانام بعبوده و بشدوه ، شاد جنت الفضائل فيه  
 حتى كثره كانه يمينه ، و كانا يمينه في نيه

وفيه

سقى للدا به بايث عدوك الذي ركت من شعها و طابت مغاير  
 نغني عليه الطرب و القود اخر ، و غني عليه الناس و العيون بانس  
 القراطي فيه ايضا

تكاد تبت عيذان يوافقها ، شاد و وافقني نطقه و تر  
 روى الاصول و اداها بغية ، اذا الاصول عليها ثبتت  
 ٥٩

وفيه

غني على الهود شاد بسم ناكله ، اسي به قلب المضاع على خطر  
 لمناجيت وجبت كنفه و نرا ، فله الروح بين السم و الوتر  
 وله فيه

يا صاح قد نطق العز ارمودنا ، ايلقوا بالانوار طول سكامها  
 اهرمك الاوتابان نفوسنا ، سحنا تها وقت على مرها  
 وله فيه

يا صاح قم فادركوس من اجها ، و فنت ملك الايام بالعضد  
 و هو ولا طيف طيب بالفنا ، و رب افاها من بنف العود  
 في ملهم يد شقة

فجر حارق يدويا ، فيها قمار العقول  
فالحضرة خفيف ، والردف منثقل

وفيه

يا ايها الحادي اسقي بالري ، هو الحبيب وفتح الماسي  
حي العراق على الري واجمل الى ، اهل الجاني ربايل الماشي

وفيه

وعجتي المتجاون قشية ، والركب بين تلام وطاق  
وجدا تغم اهرت حجاز بعدا ، غنت ورا الركبي عشاق

وفيه

والله لو انصب العشاق النعم ، اعطوك ما جعوا منها وط  
ما انت حين تغز في منازلهم ، الانسيم الصبا والقوم اعما

وفيه

عن الشراي واسقلي ملائم ، اعذب من مور والاهام  
شئها عند سماع صوتك ، سكرت في الحالين بالشراب

وفيه

المرء يفتون باشعاره ، لا في سماع المرقص للطرب  
الا انما في الشعر زففتي ، اقن في قول الجليب

وفيه

روح وروح الناس اذني ، يدع الحيا والاحوال الطيق  
اقول له لما هو والذكرة ، اغشنا بقول منك يا ملائكة

وفيه

وفيه لي يقول شيئاً ، واعيد لا يقول شيئاً

في معنى  
بمعنى ذكر لفظة ، موث سلب مني الفؤاد  
وكما انشلي صوته . وبلت لي اسنوت بان سعادته

ومع دفن الوحي علامة ، وقصاحة فلمسمع والمنظر  
يفترعن دبري من نفوس من ، شعر في طوق من صراح الجوى

وفيه  
من العارض غائلنا اشيا في السمع حلا ووقفا  
كأنما في فيه قسرية تشدد من عارض طوقها

58

وفيه  
امسى يقر حسنه بدى اليك ، وعدى يدوب الحنة للحدود  
فأذا بدى لك غاهويوت ، واداشري فكانه داود

وفيه  
يا مطر يا غنايد وجماله ، يزاد فيه تشوقي وتلهجي  
شيا فيك صبا الفؤاد اليها تغاب داود وصوت يوت

وفيه  
تناسب فيمن تعشقت ، ثلاثة تعجب كل البشر  
من غلة سم ومن عايب ، قوسه من الغمة وشعر

وفيه  
بالروح يغوي غن ، بديع حسن جميل

وطاراي عظمي على ترض قد ، عدا طائر اضحى عليه ينكر  
في من من

وزل امر يصفي في زمر ، ، للقلوب الناس افر احط  
كاناسر ايل في ثاب ، ، ينخ في الاموات ارجا  
في مشاي

مشيب بغيره ، راح تفتنا ، فان تدار كبا بالنف اجابا  
هويت تشيبه من نال رويه ، ، والا دن تعشني قبل الموت اجابا  
وفيه

علقته مشيبا ههنا ، اخضع في حي ادميه  
لاغواه شب من تشيبه ، فاه الهوى اثرا ايشخ  
وفيه

، وشب ابدالنا ، قولام رخته القدر  
، شفاشم كاسه ، متكل بالفارسيه  
وفيه

، هويت مشبا ، جالدمرح يق  
، نيم قلبي بالجهان ، من عيون الفضا  
في مفتي ومثلب

، مغنيا نافت ، مشيب حين جلس  
، هز آلان قوله ، وذاتكم بنفمن  
وفيه

علكم علس هنيق ، يجعل مال البخل يش  
وفيه

وفيه

ما ترى قابلي خيال له ، مثل الفل من حبه يسود  
وميله

موت حيا لعل الفمن قد ، اذا ما انتفى ما جف عليه الليل  
الراقى من العشق سيف حبه ، ومن بعدد الضحى عليهم خيال  
ونيله

رايت خيال الفل البرعوى ، لمن كان في علم الحقيقة راقى  
شعور وشاع ثم وثقتي ، يعني الخيال والراقى  
في ما يحرق

جاني قد اعتدك ، سهيف ماله عدل ،  
قد خف عطف شمال ، وثقلت جفنه تحول ،  
ورغ الرقص عطفها ، خف باللفظ واللفول ،  
فعطف داخل مغيب ، ورده خارج ثقيل ،  
ونيله ايضا

57

برقص حيا اول ، خضر في رقصه نج  
فذا خوف داخل ، وذا ثقيل خار . ج  
ونيله

وشاع شهدة مع حبيب ، بان له فيه وجهه عن ضياء  
رقص القوم والذي حنت فيه ، واقف مثل مخته سمى اه  
يا حبي لا تند من نادى ، واهل حركه الجرح سواي  
في نفا

منع من الطبل خانه قد غدا ، بفرط البها والمنع من

سبا في جبال من بلخ مصانع ، عليه دليل الملاحه واخبر  
الذين عنده الطحال في كل موضع ، وان خفت منه الخضر فالتفت اليهم  
في بلخ مداف

مداف باله شبيب ، في حسنة من اهل  
بدري ترى شقيقه كبرق ، والنزس في كفة كوه الله  
وفيه

مداف في غلابة لادق ، فاق حسن الغرب والشرق ،  
كانت السيف في كفة ، بدري لادج يلعب بالبرق

وملاقف يمينه وشماله ، غصن وشمس وهو بدري  
هذا يقول به وذا وجهها ، بلقي اللوداعن حسنة وعنانع  
رشاخذت جمال الحسن جد ، ما فيهم الاحب طابع  
فالغصن من اعوانه والشعر من ، خذابه هذا الجمال البارح  
في بلخ

بلروح افدي ساعيسا ، جمال السبي الوري  
لا بدلي من وصله ، ولعجري مهاجري  
في خيلك

خيالي اخاف الفخر منه ، وليست اراه يرغب في عملا  
وكت عمدي قدما شجلا ، فالي حرت افرح من خيلك  
وفيه

وخيالي بنت العذار خذره ، وله جمال بالاحترام

فقد  
 من غن قلبك بالفن الربيع ، من غن قلبك بالظلمة والعدوانا  
 الفن احسن ما تقاء مكتبا ، وانت نفس ما انما كان من انا  
 في ملاح سباح  
 قد غن قلبك من شوق ليل ، في الكبرياء من اجل تشييد  
 فكانت العجايز سماوة ، وكان الشمس المنيرة فيه  
 وفيه

قد ملاح بسبح وهو عاري ، بين المالكين الصغار  
 فكانت بدو السماء ، وحول من هو الكبرياء  
 وفيه

56

ورأيت في الماء بسبح مرة ، والشعر قد رقت عليه ظلاله  
 فظننت ان البدن قبال وجه ، وحده الفذير فلاح من خياله  
 وفيه

يا حسن عوام لفن النقا ، يغفل بالوصل لمن هامما  
 قد وقع العشاق منه بان ، يريهم الاى داف ان عامما  
 في ملاح شرب من خذير

يقول وقد يرف من خذير ، بغيره من شرف الظلمة الغنى خذير  
 من في قلبك يكون شخص ، خيالك حين يكرج في القدير  
 في ملاح نصائح

وملاح مع القلوب جلا ، لما تنزل عصى الاجساد  
 من في العالج بها عذرا ، فبريك خيا يتنص لاسما  
 وفيه

وما لي إلا به حزنيده اشرفه ، فالتفت على اثواب من شعاعها

وفيه

أقبل بجنال في غلا بلاءه ، والسكر باد على ثمايله

فلاح في حلة مقصفرة ، يامن رأى الفجر في أماله

في طلع لبس بأزرق

يامن يذل جعنه وبهايته ، ويديب قلب مجده جفائه

لم يبق شك فيكم أنكم واسد ، القمن حين ليست نوحاه

وفيه

يقولون أفل في أزرق ، وما قال ذلك من حقتا

ولكن من يري الشال ، ولم يعيدي أزرقا

في محارح

يا قوم ان شليني من شكية ، اصبهبت اعانق من اصبهبت

حملت حوى كهواي الا انها ، خفت وثقلني الغرام ففرق

ويعير في التبان عن مفاقه ، الادفه فهو القدر الا زرق

وفيه

بدرج حسن بغير من ، اسم حلو القوام نكر

قد لاند راسه كره ، ما حسن السكر المكر

وفيه

قبل ان الحق يطل السحر ، ينفق من حقيق

فأرى مثليتك تنفق حلا ، وعلى فيكم خام من عقيق

وفيه

نظم

يا حبيب وقد مررت الى قوه كالفضة في ربيح النسيم  
الوقت من خصل الشارب كما في ليعج تشبني فربما هو ربي

في لابس احمر  
يا حبيب وحيثك كنتك هذا ام انت مبعثه يوم القلوب  
فقال الشمس اهدت في قبا بدريع اللؤلؤ من شفق القزوه  
فخدي واللؤلؤ من لابي قن بين قري من قري

يا قري قد احسن الله في اعدت لي ليكده انا اقل  
انك طالم تخفف طالعا يا اجناه سين اجرا اقل  
اقبل من تيهك في ملبس ضعه من عطفك

قلت وقد مررت في علا لتيده المراء والطي من معتبق  
مروء الحذر والقبانري ايها من اخيه مستغرق

يا حبيب اتواك الحبيب يا حبيب ان اصغري في حبيبته لفراقه  
فاجبتها ان كان ما قدر فله حقا فقد اصحت من شدة

قلت وقد عانيت في حله حرم من قلبي رغبين لرب  
فويك بديع ولكنما خذك قد انا عاقل

ولما انا من اصغر اللؤلؤ كما عاشقه حله من طاعها

خبر اوفيه

قلت وقد قيل في حلية : سودا من حل بالمشاي  
عرفت كل الناس يا سيدي : انك أصبحت بالسودا

وفيه

ليس السواد من راء : بدى اطلع في السواد  
لو لم يكن حل العيون : لما راء في السواد  
في بعض امره سور

اهي بدى بن قد طلعا : على غصن في شق  
كذا ترون قد صفا : صباغ الحذر والحذر  
فهذا الشمر في شفق : وهذا البدر في شفق

في السور

ومعهم في قير النواظر خمر : ملان يلى يرى يطلق بطاقه  
كالقصر في ميلان والظبي في : لغتانه والبدر في اغراقه  
وفيها من قوام في حلة : خضل مثل القصر في اوله

وفيه

واصف يحكي الفن المنقلد : وحيد وحكيه الناني محمد  
اعلى قضيه البان لمن اعطاه : فاعدا الي حلة من لبا

وفيه

ومعهم في العطف معقول : فتن لانج حسند وبنالده  
لو يكن اناسكيب القضيبي قوا : حتى على اول في شفق

وفيه

فلا

في سليم فانه  
من ترويت ثوبك القاضيا ، حكم الحسن ان الملك لا يحب  
قدم انيال للقضاة بعدد . واحمد في روضة اثنان  
رشي الامم هنا بالعكس ، حكما الذي من مختلفات  
لغوا دي في النار قاضوي ، حنة عدون من صمك الغلابة  
في مله ليس اوند

اقبل في ملوط من غدت . بارم الكلام مفتوت  
من ينه الخياط كبريته . فاشعل النار بكبريته  
في حكم ليس مله ايضا

54

اقبل من احوام في حلة . يضا والجسم كافور  
مولاي لم تخار ذاملبنا . فقال لي نور على نور  
في سليم ليس من نعة

رايت فقري في المرفقة التي ، على حنة لفت وحسن طار  
نخريد ريجان السواشي حقن ، الي للظف والفضاح غنا  
وفد

من جيبى لاساحبه ، تسني هواوي وقاح رفاع  
وحاربه القلب غناديته ، ولاء من غزوات القاع  
في لابس اسود

لوالهت بالكتمان ، وفكوت من الذي لا الحسن  
اليس السواد ظلالا الى ، لبالد غسكيت يستعان  
قالوا من هفت ملاوي جمع ، وفيح ملابدي من الهجران

نشر في...

في ملجئ من حبي يعق  
 من لفتي من حبي هواد <sup>في ملجئ من حبي يعق</sup>  
 خضر تحت ارجل الحصى <sup>خضر تحت ارجل الحصى</sup>  
 في ملجئ ليس حديدا <sup>في ملجئ ليس حديدا</sup>  
 ليس الحديدي في اقبى الحادي <sup>ليس الحديدي في اقبى الحادي</sup>  
 لا يطعموا ان يرق فقله <sup>لا يطعموا ان يرق فقله</sup>  
 في ملجئ امي حبي <sup>في ملجئ امي حبي</sup>  
 لما تبتدي في حبي <sup>لما تبتدي في حبي</sup>  
 افعلها من عني <sup>افعلها من عني</sup>  
 و...

وافي حبي في حبي باسود <sup>وافي حبي في حبي باسود</sup>  
 وسافه من تحت بشوه <sup>وسافه من تحت بشوه</sup>  
 في ملجئ ليس فاسد <sup>في ملجئ ليس فاسد</sup>  
 طرقتا عني <sup>طرقتا عني</sup>  
 ما عرفت عنه الظبا <sup>ما عرفت عنه الظبا</sup>  
 وفيه

ملق القضي مع الكلب بقه <sup>ملق القضي مع الكلب بقه</sup>  
 حتى اذا خاف النزاع راضيا <sup>حتى اذا خاف النزاع راضيا</sup>  
 وفيه ايضا

عز المني لا ترك من قباوه <sup>عز المني لا ترك من قباوه</sup>  
 فواحد ذلك القبا اذا رتد <sup>فواحد ذلك القبا اذا رتد</sup>  
 على ذلك القبا المني

في حبي  
 في حبي

ممدوح بالرخ طي مهنه ، ليعوب بياض الطير يتعلم  
وكومان ربحا ولا يتقنه ، ولكنه ربح طائر وفك  
وفيه

يا لله وهراي الرخ في به ، لسا لا عينا به تعان  
عل الرماح عصون بات بهر ما ، من الصرور خطو عافوق اخان  
وفيه

يا حامل الرخ المشبه بقدره ، ويا شام اسفل على الخطر  
دع الرماح واخذ ما سلفه ، فليس وما جاولك طعن  
في متقلد سيف

53

يا من حكى ورد الرماح غزو ، وحلى قضيب الخبر ان بقدره  
دع عنك هذا السيف الذي فله عيناك اعني من مضارجه  
كل السيوف قوا لمع ان رقت ، وسهام الخطك طلع في غده  
في بليح متقلد سيف

مشغلا بالسيف قد زار به ، وكنت لا طمع في الطيف  
وقال خالفت كلام المعرق ، فيك وقد زدتك بالسيف  
وفيه

بروح جيبا اذا ما بدرى ، رايت العينين به محرقه  
اعاير التي قد ود الغصن ، فاعطيت من حيلها منطقة  
في بليح غير حياصه

تولم قطف اخضر الحياصه فان كل القلوب باس وافي اسره  
اتراه قد ربح الخنوم حبه ، فتبا قطف ونعلت في حصه

أيتها  
يا من الحاج ماينا ، والمرف قد اقلية  
والمرف قد اقلية ،

وقية  
باجاذب القوس تعز بالقوة ، والهايم الصب منها غريب  
اليس من نذر الايام يحرمها ، في ولعها سهم من الخشب

وقية  
فزيك ايها الرافي بغوس ، وطرف يا حبي قلبي عليه  
لقومك اخو حليكم لحد ، وشبه الشيء يجرب اليد

وقية  
اهوام في الانبي يرى دايما ، وسواد قلب الصب من اعظم  
اطلقت نظري نحو قاصيني ، بهم ما عليت كشف دماخ  
في راي بليغ

في راي بالسهار

يا من عمل قوس سوسامد ، وافر اللطاليعم بيوت  
يعنيك عن عمل السلاح الى العدا ، الحاطك المرفى من جود  
في حابل رخ

في حابل رخ

مراق قلبی و قدری او فوق طین . ریشامی بختی با ستم  
خفت بدی را بی آفتاب هلال . فوق بر روی الظلم بنجم

وفیه

و غیر العشیة اعید فی کفده ، کانتها سهام جفونده  
فالتیة البقیة علی عاتقه ، و تقوسهم طوی یقیمینه

وفیه ایضا

یها فی لیل بدت بعترب ، علی خدایان اردو السفر  
فقلت فی بد قوسه ، اسیر فی القوس حل القوس

وفیه

یا رب ایا عن قوسه و سهامه ، فی القلب اسفی من مواقع طوف  
فکانه و کان قوس نباله ، بدی الدی و الشری فی کفده

وفیه

یا رب ایا بالسهام صایبة ، لا تنطی اغراض مقصده  
کا غانت فی فعالک ذی ، بدی النجی و الهلال فی یدیه

وفیه

و رب ایا کریم ، لکن جعید المرام ،  
یا عینده قلت کفی . فاند منکر رای

وفیه

و انی لخصو لاجاج بدی دخی ، بیصیب بالنیل من حوائقه  
کما بدی و انقا و اسر میا ، حشاشة الضمیر من حوائقه

وفیه

وفيه

لما كنت ملكياني ، خطر في حلة الدلال ،  
لما كنت والدمذعيب ، البلى الغامض والحد ،

في سلع رأيي بندق

لله رأيي بندق قدس ، يحفظه وأحب علي في كماله  
والبس للجسم لغز الضنا ، لما نأى في الحب ثوب اللؤلؤ

وفيه أبعجا

قلت لما بعرتك صقلي ، يرى الطير قهوي زمرا  
مازوا والطفل اللدنيا ، يصرخ الطير فكيف البشر

وفيه

لم انسد اذ قام بين رماة ، متمثلا بلحمة السود  
والقوس في يده وبنوم جينه ، كاليتري في الليلة الظلماء  
شبهته وهم في تشبهه ، لكنهما من عادة الشهور  
بن مروي يدع لراشق ، نر السما يلعب الجوى

وفيه

واحب التردد واعتزال ، طار قلبي عليه وأحب  
كالشمس في كبد هلال ، يرى لك اليد من الكوكب

وفيه

اسعد بها يا قري برزقة . سعيدة الطالع والغارب  
صرخ طير وكنت العشا ، فاعتدت من الواجب  
في بليح رجب المسهام



في طيور  
 هذا الطير في طيور  
 يا جلعاب من كل طير ، هذا كيت على طير الفواوي  
 في مطير حاتم  
 يا من طير حاتم بر حده ، رفقنا على بعض من الطير  
 او كل انفرت لغضن وائل ، حاس على فخر انكرت  
 في احباد طيور

51

ايام ايد الطير صلت الفواد ، خيت حبيب امر عيوب  
 في الحب يعط اكل امر ، وانت فصيحك حب القلة  
 وفيه

مغنى لا الصيد طير ، فيه ترايد حي  
 بجايح العظ منه ، قد صاها يرقلي

وبه  
 وسواع بفناخ ، يصفاها كرك  
 قالت لي العين ملكا ، يصير قلت كركي

وفيها  
 وحامل ياشق تبرى ، وعادل القدم مندها ير  
 ان ما يد في الفوقن ، فالقلب اضي اليها بر

وفيها  
 على مناصبها ، وعلى يديها بالمشقة  
 يمين من الحظ ، وكناه صيرا عاشقة

سنة

القوم في مخرج بدوي مختل بكسا  
 أقصاه من أهل البداوة قاسلا . هذا راجع والتدلل العشاق لا .  
 ما مودعي بالكساه مختلا . الاسباى بالغاز مبقلا .  
 فدايتا . لما تخلص بالهجرة سالن . في شرعه قتل الحب مختل  
 كمرت عني في الانام فلم يكن . في العين احلى منه وهو مختل  
 ان لا راي في حلي . ربه خولي بدامن . حبه وهو مبادي .

للوراق  
 في مخرج نفوس اشجاره مؤقت في بستان خلنا . بدروحي نفوس اشجاره  
 نقلت ان النجب حمد الذي . يفرس اثمرا قبارا .  
 في مخرج راعي . اذ به سراخ كهر الدجى في قواه غاك لفصون الرشاق  
 ضيقتني بالجمي نادينه . ما لعقد يا حلاي الا العناق

المعارة بلح نوني  
 اتول لنوني محلى القبي لنته . ولكنه غل الناس كالاسد القاري  
 اريد معنى ان يدخل الخان ساعة . ويجبني ابي اراه على الصاري  
 له محلى الغاني بحياه

عشقت بجار ارحمني بغير نفوسا . وكم وعدني وبخوتي بنسوي نفوسا  
 وكان على العطف ما العامل بغير نفوسا . شقت عليه الهوى كسر متاد نفوسا  
 في مخرج طريق حسي رايس فزحوا تفريح . اوسق لعددي ومن الهوى بالفتيح  
 في مخرج بعضي دخلاتي من القبريح . دعي اخضر العواصم قتل نفوسا

وله في مخرج صيا سمكت  
 صياد صا قلمي . وشأ هو اخلاصه .  
 تفت الزمالي منه . لكن ثقل الرصاصه .

احفظ ذا القربى نادى كرا . بغير طبع ما في دوده .  
 اري طيورين الملقى . تدفق النظم الفصيح .  
 يهز أن رمت منه وطلا . وحلو مصطلح الطيور .

هذا الطور

وحام رايت به غزاله كبد التّم في عصف قويم  
 نقلت جبين من صنوبري رايث الور في وسط الجحيم  
 شئت على جليل القلب لك اني كجهد نفسا الشا  
 اخرفه نهار جسمه والجسم زبد اذا طلع النهار عليه زاف  
 ابهرت في الحمام من لم يكن يدركه وصف واشعاري  
 مرانيه والماء يجر على حامد الميسر الجاري  
 فظلم في شنه في جبحه وظل فلي شنه في تاري  
 عاينت في الحمام بدر اشراقه ونوا بمقلة شادن مدحومه  
 يورخ وايبه على اعطافه فتدرك فلا لاج فوق غدو  
 نفع ملاح دخلوا الحمام وشدها في اوساطهم ما نزل  
 شدوا الماز فوق كشبان النقا بانامل حلتوا ما عقد النقي  
 ونجود واقرأيت فصنا عارفا نشروا ذوايبهم عليه لاوترا  
 ان سابه مضمنا

تأملت في الحمام تحت ما نزل روادف فيد ماساها بغايب  
 كاتي في هذي وحائيك ناظر بواض العطاها في سواء المطالب  
 اني عرفت مخرج فلاح

قورقن اجبت فلاحا به امجست واضي  
 قلت محموني فغشتن لم يزل وسط الراضن  
 انما لوردي مخرج طلع طلب الفقاوي  
 زرت فلاحه مديح قالوا احمل الفستق  
 كفتي اخضف خضرك يا صينوني بقصق

انما لوردي مخرج  
 حوت عصا اجبت في  
 انما لوردي مخرج  
 حوت عصا اجبت في

50

حوت عصا اجبت في  
 حوت عصا اجبت في

# ملح الدبا المملح في ملح ملان

من هبلان غدا ظاهري . من هجره في قلق زايد .  
 ما جاد بالكلوه مع اننى . اشته باجادو الباري .  
 وله في لان اسمه من . هيا ابلان موسى . خلوة بحبي النور ساسا .  
 في حاله منفسا . قلت ما صنع فيها . قال تستعمل موسى .  
 نجرذ المصنام عن قشبولولو . وصار له ثوب الملاحه ملبوسا .  
 وقد جرد موسى لتزيين راعه . فقله فندواتيت حركت موسى .  
 في ٢٢ ثوري ٢ ملان مواليا . حياكم في قيم منطرويس . غشلق بالدم ثم اشد كذا صيف .  
 جعل مستوا وموسى الجدي . قاله اهلادي والظرفي والظلي .

قال لي صاحبه انه يوم  
 فيم ياتينق وانور عيني . بكان زرقاني ثم النور  
 بهما غاشا بغير عيني

## ان المعترف ملح يفصله يلان

حيدر بلانه اذ لامت يدك . جبما توله من نار ومن نور .  
 افي لاحد من حسن صنعته . اذ يجتنى المسكر قشال كافور .  
 وقد ايضا

بشوك لقمته اذ لامت يدك . جبما تالف من نار ومن نور .  
 ما زال يظهر لظفار منقلبه . اذ يجتنى المسكر قشال كافور .  
 ابن الورد في ملح درهم مدر . وكانه عرفان في حمله . والسيد من هجره موسى .  
 صفر الكافور قد لولو . طاب والبس ثوب زلف اخضر .

وعلم وانسان فيها  
 جود الكافور واللبا  
 سمن كزبان الجليم  
 صاوب ككبان النور

## في ملح من الحمام ومركب صند

لقد كنعنا بحام تمللا لامت . ارجا شافرو الحسن يشبهه .  
 رأيت عاركا خديه قلته . اهكدا امرذاليا قوت تصقله .  
 فقال كحفي فتاك بملحه . دما قوم على خدي اغسله .  
 في ملح من الحمام

وحمام رايق

واقى على الشمس القفر اذا بدا أخير فيه . وزجى على يد الدجته نازح زهره .  
واذا الراد تنسها في روضه . نفع المراقب لوجهه فتنبها .  
الاعين معناه

طوبى للمرأة الحبيب فانها . حلت راحة مكمن بان ائتمعا .  
واستقبلت قمر السماء بوجهها . فارتنى القفرين في وقت مناه .  
ان القاه في

ولما ترا في المرأة بغضه . تبسم اذ ابدئ السرور بسنه .  
رأى في دجا امداقه بدر وجهه . فاطهر من فيه كوكب ثمين .  
ابو الحسن بن خنجر فيه

وغزال يحكى الغزال بعينه . وحذاء بالقرالة تزري .  
قابله مرأته فأر تناء . عين شمس انسانا وجهه يدري .  
ابو العلا سواى العدا فيه

بدلنا فازدجى باحسن صورته . حتى امتهنا العلى آتته .  
وقابلت وجهه مرأته فبدت . كأنها هالة في وسطها .  
ويدر يطوف بمراته . ليسى نوادي من لطفه .

وصيحات ان ارتجى من هواه . فلاما ودقني في كفه .  
تعشت سدا رابذع ملاحه . فله طعمه ليهي من الشوق البدر .  
اذا غاب في الحمام عن حاله . فليس خفي بالروح والشر .  
ان الرقعة ملجى حوى

مامام حاتمينا برضه . صبرى فنى وراثة الامم .  
فتى افوز بومله في خلوع . ونزول عنى الوبس بالهوى .

9  
وإذا الراد تنسها في روضه . نفع المراقب لوجهه فتنبها .  
الاعين معناه

49  
وإذا الراد تنسها في روضه . نفع المراقب لوجهه فتنبها .  
الاعين معناه

قد سباني بغيرين فاقوا خشافه فيه تالذلي من الوجهة في عيشه  
 من من في هواه في الحب شجرة وبه مسرت من سهام كثر يمشه  
 شيدى أبو الفضل بن وفاه

قلت لرسام كحسن النقا ، يا ليتني لقد فتنه ضمنت  
 جدي يرضى الوطيعا الكري ، فليحكم قلت بجماز صمتر  
 ابن الوردي في ميلم <sup>في ميلم</sup>  
 حكى العقيق والنقا ، بالرميل والأنا ميل  
 وقال صني غفلة ، لا يقبض داخل

القصص  
 القصص

رب ميم قد صدغي ، ولنا بدا برؤيتهم ميلم  
 فقلت غسالك ترجع عن قريب ، فقال الشمس لفتيح <sup>الرجوع</sup>  
 محمد بن رنواك الزغاني في ميلم قصائد  
 اشكو الى الله قصاصا تجرعني ، بالصدو الحير او اعان  
 ان تخسن القوي يمينه ، ففلقته ، ايضا تقوى عليا احسن  
 ابن الوردي في ميلم بيطار  
 عيناه عن شرو حتى ، في اللون والزند عيله  
 بلمسه من يد يده ، تبقى النعال اهله  
 الصفدي في فية

يا حسن بيلهارا قول لوقدة ، اصحت في بحر الدرع غريتا  
 ولان قلبي من حديد لم يكن ، في مثل حبل بعيل البكرينا  
 ابن غزلي في ميلم حجام

يا رب حجام كلفت بحبه ، بحرقه الدما فوق وجهه الدم  
 حلوية الرميل قال بشرط ، ان اشك والرقيا بياضه  
 كدرت بالشرط والوصف فقال لي ، لوما علكت بان شره حجام

نقشت حمادا بدیع ملاحه ، له طلعه فی الحسن تقوا تشیح  
اذا روت بالطریق قرنا الوصله ، اراہ یستد الفیض ثم یفخ

ابن جبار یسیر فی ملکنا  
سعدت من کبد والد جوی ، قد زار فی سحر الجمیع الغصن  
زرته فی الحب حسنه ، فلیت به بالتوم حقی طبع  
ابن زرار من ملکنا بدیع العلی

و منقش علی اریط بکفه ، قلدا اعید جدا لبا لبرک  
هو کاتب رسوا د قلبی جیره ، و یسترون مداده من یلوی  
ابن الوردی فی حلی رسا

ان لیسلم کفا ، قد حوت ملک منیفا  
ای ثوب کسته ، عاد من رسوما شریفا  
وله فیه

بحولہ موصوع غوامی علی ، رسا ملک اشخ لی سلعی  
انظر عذاریه واجفا فیه ، یفرق بین المومس والحادی  
وقال فیه

وب رسام ملیح ، حسن الطلعه کاسمه  
و منی جسی علیہ ، هیند مقور سیمیه  
ابن العقیف فیه

قلبت لیسما منکم ، یک الفواد مغرور  
قلبت حق اذ یبدا ، قلبت حین نسیم  
علای النیت ابن اربک فیه

واعيند غار علي مكنني ، ستريند منه طبعاد اجنبت  
ناديند يا سالي مكنني ، بحسنه جدي بزره السلب

من ارباب اسلم و من ارباب سقم  
لهم من سقلي بالمشاط سياه و ملل الوقت احمي و القلم ربي  
يلمانو من احميوا لها دنيا ، قد بايت يرفع من دنياه بالسقط

و نه من ارباب سلسلي

هويته سلامتا كاشانه ، كبره من فوقه من مازنا

فلا تفتن في الكبر فتنهم ، قند الضام بالسلاسل  
وقا ان غير قى بلي

سايي حسن ابوريه بج ، بقلبي منهار الوحد فتم  
اراه بوي جبد الرديتلا ، و يرموني الزاوة ثم جترم  
ابن اوردني فيه

رو ابلر سليج ، لغة في سرور عشقه  
قاله لا تقبلا و اجنبت ، ان حرماني تشيره  
و نه من ارباب سلسلي

كله جديد برا خينه ، يدوس من غار و خينه  
طرقوني الي حماه ، نعباد قلبي يكلمتني  
ابن عربي فيه

يارب جناد اقول حباية ، يا وقت به و دمي طري  
هذا الجديد لنا و هذا القديم ، و حديث قلبي اليك طري  
احرفيه

قلت لما ان هذا الي ٥ يعني كنت نزاها

الشهاد - الحجاز حقيقه

فقلت بتواهب حكمي لا جسده ٥ صفا فما احلاه للعين والقلب  
اذا لم ياتي فقلت نزاها عيها و من لم يجد ما تبهم بالتوب  
من الذين البين في ملبح وال

فقلت زيانا البديع سنا ٥ لا سبت ملجتي بضارته  
غصن انقا ما يسا عليه يفت ٥ شمس محوي واللال طلوته  
وفيه ايضا

روح القدر الزوال شغفت به ٥ حلو الشايل يحكي الخشن ميلدا  
جاد الزمان به يوم فقلت له ٥ والشوق ييقض مني كلما زادا  
اضمرت نارك في قلبي فما ويني ٥ اغروان اصبح الزمان وقادا

شمس الدين المزين الدمشقي في ملبح سايس

وسايس همت به فيه ٥ مع حسنه طاكيا سبه

بالشرع ما نقت شيئا منه ٥ ولا بالسبائ سبه

وقال جامد من ليل في ملبح عيها

حببت عيها من عشقه عيها لبيد ٥ عند سايسه و عيها من صبي الحيد

ولا الهوي ياتي عن عيها لبيد ٥ وساق قلبي لبيد والاعلام الحيد

في ملبح عيها

شغفت به قفا شيا لبيها ٥ قفا لبيد في الحب استاشي

ولما صنع موجودني عليه ٥ ناي عيها وصرت ملاقاتني

في ملبح نيا عيها

٢٦  
ولا تخلفني مالم اطفئ ، فاني لم اوسع الدايمة  
فخر الديف مكنس في ملبج جنة  
هويت جبالا كبر الدجي ، شوقا لحيي طرفة الفاتور  
ويصنع رجل في هوي حسنة ، صا انا من طرفة بيتا عمر  
وله في ملبج سيرة ويا

وسبروان قاذ قلبي وقته ، قلود معي هجرة كاليمان  
دكها واصلي قالت له ، حواسدي قاطع يلبسوان

٤٦  
المرار فيه  
ي سبروان بار طبعه ، قلود معي وليس في اعجب  
قد كنت اهوي مناخه زمان ، فضاغ رجل في حقي القتب

ابن سياتا في ملبج مكار  
علفته مكار يا يقو هل عيني الكوي  
كانه البدر فلا تمل من طول الصوري

بابي مكار في يد حانته ، كاليد رحمت اللعنون وخطف  
مكن الفواد بالاذي ونفسي الكوا صيف ومك يا مكار الموقف  
المرار في ملبج غلاف

هويت غلا قاله عزومه ، ملجب افعي حذو مشعل  
وان تنك في لينة سوسيت ، لقم بها ليكها للاعور  
القاضي به الدين اليك في ملبج  
رب تراب ملبج ، اورث القلب غذا با

١٠٠

فكيف يسألوا ربي عن محبته ، والقلب صلي به لوجود عتلا

ابن الزهرى الدين هو مبيع وختاب

له خشاب كبر الدجى ، قد شيعت الاسود من مغرب  
فوقه اسما اصاب الحقها ، وثم القلب بخد نقي

مذو الدين الذهبى ، هو مبيع بخار

بروحى بخار حكي الغصن قدده ، رشيق التقنى احول الطوب  
يميل على الاعواد قطبا اجنته ، وما سوقت من قدده هي اعصاب  
ومن شفا العذرا بن الزهرى فقال شوبه الزهرى

محب على الالهيه البخار ، وهو على الاشجار يقطع في اعصاب  
فقال لعندها ثارا تحمل به ، لا فاشرت من لبن اعصاب  
الدين هو مبيع الاحول

ثم بخار عذرا ، ولحسن او حرد عذرا

تترى كوكبي من ناظري ، وهو السلوى ينشره

بخار من العذرا بن الزهرى ، وهو السلوى ينشره

لكنه ينظر المبيع حلاوة ، على النبا عاصله في عصفور

كم قد عصى بقا حسن قوامه ، وهو ينظر السلوى ينشره

هو مبيع حمار

وهو عاصله المبيع ينشره ، على النبا عاصله في عصفور

احمد كيف حال الزهرى ، كوكبي من ناظري

شس الدين الدمشقي فيه

من ينظر السلوى ينشره ، وهو ينظر السلوى ينشره

ابن الزوركي في مديح فاجوركي  
 باج الفجار يذرك العاشق جفوه  
 ما الذي يطلبه مني ، قال فخذني كالفجر  
 ابن الزوركي لبيد فيه  
 سباني فاجوركي يدعي ، رمان في القلب الفجر ان حمز  
 فحمت من العوام له كعب ، وقضيت منطلق اجلي جره  
 في مديح فاجوركي

45

شغفت بحجج حجار يدعي ، له حسن تدليه للبريد  
 تكلف يلقى صب ذوعوام ، يواصله وشوكته قويه  
 الفجار حيد

له حجار بالحاطه ، قد ترك للاحياء امواتا  
 لم قلت في عشقي له ، لبقني كنت لدا الحجار حاتا

كلفت حجار وخيد حماله ، وطلعت الفجار بالركن والحجر  
 تطير شطاب الفجر ان ، امد بهدرك كاطل الفجر او الحجر  
 حبيبي يا حال الفجر ، ضحيتها اذا كان هذا فعل الفجر  
 في مديح فاجوركي

رسمه فبال به عن ذكره حبيب كاشف  
 ما روت يوم وصله الا وراعي الحجل  
 في مديح فاجوركي

رجل الفجار كنه في حيد ، زاهر في الحيد والاحيد

في ملبح

بروحى قدى الفؤاد لمعه ساء بدبح البها الصبر في بواذعه  
اذا رمت قوتها زلدي منه جفوة فاذ رمت وصلا صد في بدعيه

في ملبح

عه بلاء كبد والد جي كانه عصف الفلجين ماس  
قد هدر كن الصبر لما جفا فاصبر الصب ضعيف الاساس

في ملبح

رؤا على لما تشقته بسيفه جفنيه غذا فاستلي  
دعوه بفعل في ما شتوي قد رضى الفعول يافدا على

في ملبح

هويت ملبط كانه رجسا فريداني الملاحه والفتاه  
اذا ما جيت اساله وصلا يسوت في رطله ولي الاطه

في ملبح

تعشق طيبي المستقام مبيضا تظف في الحب بالوصول ايضا  
واقبل مبيضا الشيا لمعطاه وزاد على غم العبد مبيضا

انما في ملبح

جاني مسقة الدهان ملبح قام على باهواه معاني  
شيعه الوردي واليا من لالت فوق حديه ردة كالدخان

في ملبح

سبه لمواب كبد وان دجك وجت ما كالكرب المذوق  
دار واليا في كنه ما احسن الوصل على الكارب

قوله الزجاءكم ذا الذي هـ له محال بالسناء مسبقه  
 ان كنت في المنفعة داخلة وكان معروفك لا يفكر  
 فالاشياء انما احبها في محبة من حسناتها ليس  
 في مبالغ فطانت  
 بل انما انما فطانت في انما هـ فنبئت خديده وعلائق عطقة  
 ترشفت صرنا الواح من ماء تغره وورقة تراش الوصل اجبت نده  
 المعيار فيه

فطانتنا من شغف هـ ثقيله ارباحه فيه  
 تاديت من شغفي به هـ باليقيني نده ارفه  
 في مبالغ صناديق

من حب هذا الصناديق من شغف هـ قد لذي محال الوصل تعلقي  
 فلا يليني على طيب الرضار اذ هـ انقعت في الحب الى الصناديق

في مبالغ نطاق  
 به نطاق ليعذر طالع هـ وارجو الى وصله من شغف  
 وبلغت ما ارجوه من طيب اللقاء من فوق من شغف الى نطاق

في مبالغ يسرى  
 نقشت بسطيا على وجهه هـ وارجو الى وصله من شغف  
 ابي رايت واليب من غير موعده هـ ورجو الى وصله من شغف

في مبالغ حصر  
 نقشت حصر في ملاحه هـ له فلقنا به من شغف  
 عبد الازدي في الحب من غير موعده هـ ورجو الى وصله من شغف

فحينئذ اذ ان لي في وصله ، فما احب لي وصله للغير

في مبدئ يبيع المنيق

خصاصنا لثباته ، قد ناز صيب مصه

وقه جوي حلاوة ، والحسن ايضا خصه

ابن الصاحب في مبدئ يبيع القول الخار

انا ابن الذي في اللعل سطع ناره ، كثر رماح الله واللعب تحل

يلوف باقداح القوافي على الوري ، واصبح بلخير لكثير يقول

بان المنيق البتانه في حلقه بقال

به يقال جهور في عداة من غوط وعبد في المنيق بجاعي

شبهوا لكري عن ناظوري في حبه ، لما هو يستعد ابرو العنعاغي

المعيار

يروحي يقال يفته بحسته ، جعلت حديتي فيه من الوهي سر

يضع نعلي الصدود والحناء ، وتقتلي عجا على ادا سمر

في مبدئ قامي

قد كان قاسينا البهيج سنا ، وصالة فافق لهجته

والنوم لاح خط عارضه ، اصع يشكو كساد البتة

ابن عزري في مبدئ مناخلي

مناخلي همت في حبه ، وفي الحشا من حشده جنو

نلت وقد عاقت من حبه ، مناخلا لم يحوها الحضر

ما هذه قال خمس عفت ، يكسها من حجلي عتدر

ابن الصاحب في مبدئ زجاج

ابن الصاحب في مبدئ زجاج

ابن الصاحب في مبدئ زجاج

ابن الصاحب في مبدئ زجاج

ابن الصاحب في مبدئ زجاج

ابن الصاحب في مبدئ زجاج

وغيرك شاهدته بتقع الشمس من احسن البرية شكلا  
اسكرتني قد احبه اذ جلا بها ، فكل حكي الكرام لو كانوا فعلا  
في ميدان بطيخي

لهم من يباع بطيخ له كمد زكي حسنا على المزج  
لوزاد في الجاهل الغلب الصفا ، طعنت نار الوجد بالطين  
للغير طيخ في صلب سفا

43

في سقا خلوصا سقا ، سقا في فضلا وكرامه  
كل يوم يهرجا من المياء ، يلطفت كفا من الغمامه  
فيه ارجوا سلامتي لختي عطي كفا قول السلامه  
ان الزك لنيل فيه

به سقا لم طالع ، لك حش تغذته تاو به  
اروم ان يسكن في الحية ، او عري في غده من وقت بلديه  
نمست من الدمشقي فيه

قال لا تمسقت الصفا ، يا ذل الطبايع القويده  
سقا لت شغل الجرح ، هوسني بحبيب المويه  
ولما نوه عشنا فيه

انطا  
ما

شكرت الى السقا ما من الاى ، سقا في شفي الخوام  
نقال الشمس بالما والقطع فوج ، فيها جمع اسم الكرمه  
في طالع يبيع في طالع  
به يباع خياره وجه ، به يحمل شمس النهار

نضع العجين على الزجاج فكانت \* فرفقه سطر السطر يشبه  
النار هاهنا من تحت لونه \* فتوى الخلايق كلها تتأوه  
ابن سفيانة الشاعر في مديح مملوكي

قل للخلاوي المملج الذي \* تحار ارباب الوري فيه  
ان الذي نأخذ من كفه \* هو الذي يخبئه من فيه  
ابن الوردي في مديح

للخلاوي قال لي \* انا الحسن معدن  
بهم عيني مسير \* وجبني منكفن

ابن الوردي في مديح  
رب الخلاوي اخلي من حلاوته \* فخصره \* نف والحق منقوش  
والقع سكب واختار مفرضه \* والخدمني بما العين مرشوش  
ابن الوردي في مديح

اقول لعجب قبله فيشكل الاسي \* هو الكلب فاسلم للشيا ما الوري  
عد لك في ان السكوي والذي ياري \* بما العني فاحترق لنفسك ما حلوا  
ابن الوردي في مديح

ايابيع الفقل عجل لي بقله \* اذا اقبلت من فلك اليوم كينلا  
فقال رويدا ان يقتل منسهي \* لقاله اما سام ذلك طاف  
خاتم في مسكوا اختا مرذا \* فغرد وبين الحلك والعود فوات

ابن الوردي في مديح  
شعنت به تقو عابد يعا \* اذ قال لهم عن قلبي المروع  
فبين بعد الساعات صيفي \* في الدبور عن بالي بالوع

ابن الزبير البيلم نيله  
زارها الخمار سبوا ، وطنا نيران كحري  
فزت بالالبنة منه ، وامتلا بالبتخن قلبي  
ابن الورد في  
ان قضا بكم له وجه ، يقتل الناس فهو زكي ويمنح  
عجبي منه كيف يقطع تكلي ، ويقطع الصلوح والعقد ريشع  
محمد بن طلحة النسويني في ملاح زلات  
وبايع المروين عنفاني ، فيه خلا من فوط وسواسي  
تلت وهل حيلة تخلصني ، من مائد حكمة علي الراشي  
ابن عزي في ملاح هوسا  
وبدرتم يود كل لم تقيل ، كفيه اذ يثلبها  
نري بجانوته هر يسنه ، تيدي له تسوة يعضها  
وقد تراها لخص منورته ، تحمدها تارة في بحارها  
في ملاح زلاني يبيع الحميد  
في زلاني سبان جماله ، يدع حوي في الحسن اشرفه  
بكمه يمز فوطا وحدي هرو ، طرقتة قضا ليعن ومحبته  
ابن الورد في زلاني واجاد  
دايته سحر يقلي زلايته ، كالكميا التي قالوا ان شيب  
يلقي العيون الحسان امامه ، فتسجل متبايكار الذهب  
في ملاح قطايق  
وقطرا على اشرفه وجماله ، حسنا ثلب محبة متوا

42

هو طبيب الجراح بالحكمة الخدمية ، حلوا المتراج كانوا ابن تزيه  
ولوا اطراف نعام بين ريدته ، لهما علي علم الاخوان  
في

اهيل النبوة طنا حكم ، فيه الجفا حسن الصنورة  
يقولون ان به زفره ، فقلت يفا ومها زفري  
وله في مبيع مبيع الططاج

اصحى مبيع الططاج بذر دحي ، بذر في الفيل كمال طما  
قلت وقد صنفه على طنق ، عاهه كاد لروها جوعا  
كن بدور ارات مشاكتي ، فطعنها لواحظي قطعاً  
المحار في جلع مستوح

وشوايد مبيع الحشيش يزهر ، بطلعه على كل البرايا  
فواستوقاه للانقاذ منه ، يشمرها وتقطع لبا اللوايا  
الصوفدي في مبيع شوي اوزا

قلت ملا شوي الحبيب اوزا ، والكسي باللفظ ثوب ساء  
لوي يمشي الجزارات معناه في معاني بحاسن السواء  
وله فيه

شوي الاوزا صحت ، عن حرة الخد بنطه

قلت تشوي اوزا ، ام كنت تشرب بطه

الجزار في مبيع حزار

بذبح حزار هواه ، صارك دما ولحمه

فزت بالالذ منه ، وامتلئ قلبي شمناً

١٧١  
اهواه طبياخ مزاج قوامه و جلوه و الاعداد عنه مغزوه  
منقول عن عالميه مدقونه و رقاب حسادي عليه مدقونه

وب طبياخ ملتحه فائق الطوف عنده  
مالكي اصحي ولكن شغلوه بالقدوري

كلني طبياخ تلك الحقي صغاب قلبي و هواي  
ولانا انا منضبط فدائمه و نارتق و زرقه تتعدد

١٧٢  
اهواه طبياخ له نصبة و نواتها للقلب جنات  
يكسرا جناتنا اذا مارناه لقا على الارواح نصبات

نصبة طبياخ تصبته و سعيه البحث فينا سعيه  
وقد جلي عنك خدع لا يبي و يفوقنا عن ماعدته

هويت طبياخ اسلاوقد و قلنا نوادي بعد مدوده  
معون بالجزا اذ لم نزل و يفوقنا بعض ما فيه

كلني طبياخ تنوع حسنه و مزاجه للعاشقين مزاوي  
لنوع تجماني من جفاه و قد عدت منه تلويس في العبد و مزاوي  
ناله فيه مزاويها

أوفيتا بغير حق كعبية . وعلينا كفل بغير الحق  
أخرى عندي لا يسرنا ما فعلهم وحبنا الصديق والحقا  
وله في مديح سلمان

عنه سبائك كبد والدي لا عطف بغير الحق ولا عطف  
علي شريح عطف جوفاً . وعلينا حرق الما فلا  
وقال سبائك كبد

قلبت لسبائك البرج ساء صبا المعنى وارفت بطننا  
سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك

سبائك البرج ساء صبا المعنى وارفت بطننا  
سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك

عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك

عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك

عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك  
عشقت سبائك الألهي لطيف الهوى . فقال لي عشقت سبائك

٢٠  
كل من ينادي يا ابا عبد الله  
قد اكل يسرك يا بحر مناجاة او ماتت يا نصف الامانة

من الروي في  
قلت يا ابا عبد الله يا ابا عبد الله  
قلبي يا ابا عبد الله يا ابا عبد الله

ابا بنوا عبد الحبيب ومله جوفي الغلبة ومله  
فربما انك يا ابا عبد الله فاقه المشتاق زوجه

٤٥  
ابو ابا عبد الله يا ابا عبد الله  
يا بحر مناجاة يا بحر مناجاة

من الروي في  
قلت يا ابا عبد الله يا ابا عبد الله  
ابن الروي في

يه جنان سبابة يا ابا عبد الله يا ابا عبد الله  
كبد في بحر مناجاة يا ابا عبد الله يا ابا عبد الله

ابو ابا عبد الله يا ابا عبد الله  
يا بحر مناجاة يا بحر مناجاة  
يا بحر مناجاة يا بحر مناجاة

ان تجازي المبلغ المعدي ، في حشا الصب من غفاه كلوم  
دخلت دكانه البديع سماء ، وهو يدور الميزان في نجوم

رغيف خباركم قد حلوى ، من وجهه التدوير والجره  
اذا راى ميزانه المستحوي ، قال هذا الميزان والزهرة

فتفت به كما جيا بديعا ، كبد راح في تخسوق الدياحي  
فضل يروي صدا قلبي بوصل ، واشبع بعد جوعي بالكاكي

يا صناع ملتو تينا لما بدا ، خط العذار بحسنه اياقوت  
وافيد سلم بالاصابع معلنا ، فاستقت لثم اصابع اللؤلؤ

عشت مواز ابداع جماله ، سباني بنو طلس اذ بيتي جوي  
اذا راى ريشي الحب من بعد هجره ، تحلفت من مو العطيعه بلودي

علقت عسا لا بديع ملاحه ، زاهي انهار بنو الخط غلال  
عانت صور شفت شهده بقاءه ، وحلفت بالوصول والصال

تفتت مشهده بديع ملاحه ، كشمس النور في المن والندى  
ادار علينا من نايه سكر ا ، ولست غنا من ديق حشر التدوي

لأن العاطف قلبه القاسي : كل حجر لا ينفخ في الحضرة رقيقا  
وسما

لما شأنا قال لما طلبت في الحب نوم عليه  
أكله خصوي دقيقا ، فزده في القيل حملة

حسن طحان سباني : بلحاظ بقاء مـ  
خاف من طاش باضحي ، يجعل العز علامه

تعشقت من بين الأنا مغربلا ، له طلعة كذى البكلاما سـ  
إذا حرك الغراب هز مطا طفا ، تشبكه الجعدى بقدومها  
يخاف على اعطاف العين دايما ، فتصبره فيهن بفترا قيا

39

هو يتعجبان عقلي في جمال و حارة خلد و خمي واستقر غمدي الأفكار  
قوصت لها مروع لي تحنو الصرار ، بطلت شعلي فهدت اعمل و راه

تعشقت فزانا بدع حلاله ، له طلعة من طلعة البمر اشراق  
أخا المصرا للقرن العجيب بكتفه ، يعو بفترا الطيب وهو يكتف

اعيد فزانا كشمس الضحى ، بالنور والعتان والظلمة  
في حجب النار فوادى من ، للنصب ان يلقاه في اودية

يا جيمي من ابي صغرك هذا قال جيمي مغير الا لوان  
وله فيه ايضا

وشاذن بصيغ الثياب عكي روضا بانواع زهوة زاهي  
يا من لديه الثياب يصيغها هياج خديك صبغة الله

ابن البربر لسد ذمه  
تمشقت صبا غايه قد تغيرت همتاني وقلبي هام لما تشقه  
به بات جسي في الحما سفراء ورجلي غدت بمن يلوم موزقه

احب الورد  
لمت صبا غتا على مستهام تشقه  
لمت صفوته لونه قال رجل موزقه

ربنا فيه في صبح طمان  
طمانكم قد زهي جلاله فبا يطاق السوا عنه  
ودق خصر انك شكري بكم نباع الدقيق منه

ابن الورد في صبح  
ود قاق بوق قنا عدولي هجده عنه يشق الشيق  
وت اراد انه اخفق خصره فقلت له بكم هذا الدقيق

في صبح طمان  
ننه طمان ننه اوجهه قواله قوال السرا شقيق  
ونحناته ما وقاسي قلبه هجروا ما خصره قد تقى

ابن الورد لبكم  
فما نأمدخل كته عبا قلبي من لي لستاني زليفا

عبودت بالامس على حالك ، كالبدن في كفيه ماسوره  
فلم اح الا وروحى بها ، عاينت في كفه ماسوره

ابن الوردى فيه  
الا عبيد البساج لحنانه ، شفق ووجدى وحنى مكسوره  
قد بعدت شقه كغيره ، بالهفنى في كفيه ماسوره

يوسف بن عبد القادر السكندرى فيه  
كم هلت لها كما الطريف فى ، راحة طاقه يخلصها  
هل لك قودى كعبه لفتى ، ليس له طاقه يخلصها

المعاني فيه  
وقد ازينا زلنى ، عاصية لها رقة  
ابيت مسهدا منه ، وابكى من حوى الحرقه  
احدى تحت طاقته ، كاني حارس الشقه

38

شمس الدين المزين فيه  
وحايك همت فيه ، حتى استغاثت المعلم  
لا طاقه لي بعدا ، كم ذا تسدى نورى الخمس

ابن عزرى في بلوى فيه  
اجبت فضاها سته ، تحرك العقول وهما النفس  
اقتت لولا انه قس ، ما كان مفتقرا الى النفس  
وقار فهو يلى صباغ

اكتفيا الصباغ يتم قلبي ، بمعا من دونها القرون  
بيننا شبح القيص يلو ، اذ كنا به لصبح لونا كان

بعضها في بعض والآخر في بعض  
قلب وخف وريد هجر الوصل وجمع هجر من قطع صوري  
فقطرت ورايا الكسر والوصل فقلت قطع فلتا مع على الوصل  
وضاع للكل في قولنا ليدعوا فرسهم وبياتهم فوات العيون دار

تسلط في الملاح بجاذبي به ولم يرحل بل يلهو بالتم باليب  
قد صفت له لا تراى حينها واخفى انما تحت الطعاب

قلت لتواقر اديبي وزاد صدا وطال هجر  
تفر صوري وفور جوتي فقال لي هذه عتقتك ولبوا

انزل لوفاء عكوت لالهكي فاقسم ان لا يرق لما اشكوا  
السلامة مني انما عرفت ملكا فخذلك يا عتقا والملك

زعمتني انما المشبه قطع الزوايل لينة

المزول قلب مستقيم حسيو فيه وبعثوا لخط

يا حسن رفا عكوت به الا نام شغفا

ترى انما عكوت به فخذلك يا عتقا والملك

بعضها في بعض والآخر في بعض

وحي مناد عليه قلبي • كاس في الشرب والبقاء  
اصبه كمن ينادي • ما احسن الصم في الغناء  
تولجنا خلفنا • يا واحد العصر في الحال  
قد سرق البحر ثوب صديقه • فاجن حيط من كثر صاعده

رجب حيا طلفت به • قد رحت في طاري جلدني  
لا عيا بالخط حيلته • انرا سطنته جسدني  
ليفتي لو كتته فاردي • بين ذاك الشهد والبردي

34 حيا طنا القاسم القاسم • فريد حسن بديع شكل  
نصل للجسم ثوب سقم • لما حيا في وكف وصلي  
لما في القاص في يده • قد غفل الحافق حيا  
وقال وصلا العود فكتله • العاينا وصل يا ملج انا

حيا طكم من فوق كسده • على عروضا بجلى الجهاد  
بد ريد افي حنين لة • من اخبر الناس يشق النوا

كلفت حيا طم بديع حطه • له طلعة ابرو حيا طم الحش  
تاه على الكوسى للثوب حيا طم • قد شهد حقا انما في الكوسى

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

كل من يطلب صايعه ، كانه ربي جوار النمل  
كل من يطلب بريقه ، وعد ايمونه بالظلام

ابن ابي اسحق في  
بعض طلائع اساقيا ، جماله اخفى بعيني جلا  
ايها الكاين له ساد جاره اعاده لي مذهب الظلام

سباك بيرو فضة سكت ، نواه قلبي منسره ذباكا  
قلبي لم يهبط لي ارج حاجي ، فقال لي قد عشت قباكا

يا من يري مصنا ورا ، سهل عليه عسايره  
الناجح اوزوا عليه ، يا من يحق عليه 36

جكيت شويطه لونا وسقاء على انا كلانا في يديه  
وسرخ اجرة من دوننا جوكي ، فبعلني فجعنا بالله

وقال غيره  
عمر الطاهر رمت به ، اكا الكفر على الذي فوالا من صوره  
بجوده حي شويطه اتعويده ، اما تراه جعلت لهم صفوه

ابن الرزق بيد لي مبيع تا جرو  
عمر بن جبرنا دينة اذ سباه ، حشاشي بالمسولانظر  
فبعلت يا من والدي يحيى ، كمل لي غيبك يا جرو  
بين الدين بين الوزدي فيه

بمناج قناينا بحاله . قد شاق قلبي المستقام العاني  
مبوءي بداعي كنية خردل . وصبايتي والتوجد بالعتاني

نسبا فوادى صبري فلاح . خصوصه عظيم قد سواه الخول  
بني جني الصوفى خنقويه . ووصله مالي اليك يوصل

يا سايلى عن حالتي لمحالين . احسنى عبيد الدار فاذا الفه  
لي صبري لا يرق لمحالتي . قد مننت من جوار الزمان صورته  
علقته . خبياتيه قد نهبت . وروحي يا فتيه يا صلتني  
وقد بلغت امانى حيت واصبلي . ولست في الحب يا رحيه يا صلتني

والمحضى الذي تغير لخطه . ان تدعوى يا طيريه فتورا  
لحطته قلبي الشتم نقده . قاي على يوزده مكسورا

وشاد رويح عله الفواديه . وروسيه من القلب قد رجا  
يا بيقى كمت متعلقا على يده . حتى اقبل ملاكها ففرا

اذا ابتدا حشاي . وروحيه عله الفواديه . وروسيه من القلب قد رجا  
يا بيقى كمت متعلقا على يده . حتى اقبل ملاكها ففرا

ما تفرقا سائدا والدحي ، يمنع فو على حسن النظر  
فقلت لنى ذا القوس يا فتى ، فقال هذا القوس المستوي

في مدي ستا شبي  
يا صراع نشا بكم عداوى ، سها بقلقه فوالى الصاوي  
فعلوا لى مايا القفول كحفتي ، وقد فرقت في النور بالشتا

في صراع زماح  
فقلت صراع بديع ، بطلقة وجهه للبدري يحي  
سها قلبي بربح القدر منه ، في أمني القلب شيا برحي

33

علفت حفا فاجد ربح ملاحه ، فبدلت فيه جوارا دلتا في  
من هذا الجا بسلامي دون اللؤلؤ ، يحون من اللؤلؤ كل حفا

ما سكا فيه اوى حده بديع ، يكون من الظلمة كل حفا  
اذا غشت نيايا لاد سكا ، حشت ابي حفا حشت

ر سكا من بديع حشت ، حفا قلبي منه صد حفا  
كما اشكال ليد اسفقي ، بالظلمة في سوا حفا

ر سكا من بديع حشت ، حفا قلبي منه صد حفا  
كما اشكال ليد اسفقي ، بالظلمة في سوا حفا

يا صانع هذا الهاميزي عارضه ، بلحسن اصبح ذا رحم ونظري  
لوحاد بالوصل اليه نارت علي ، اكبادين ام فيه بالهاميزي

ربا الهدهد عباد السواحي  
نهاميزي صباي نحر فقلته ، فزحت اشكو الهوي من قبل شدي  
ولنت يا محبنا الصناعات ، بلحظ الظواهر بالخطا الهاميزي

نهاميزي وجهه روضه ، وخده المشتوق الى مشته  
يا طرفه الساجي والمناظره ، نعمه ما اعلي عيون الهاميزي

فحسب هذا السكاكيني من شغف ، ما حظي من ايام الهاميزي  
فكيف يهدي فوادي من صبايه ، وقد تقطع قلبي بالهكسكيني

شغفت به حيوفا بدنيا ، تخرج محبتي كاسي الخوف  
لا عجب انعت وهذا ، فلم قد مات صعب بالسيوف

يا صاح اقواسي طيبه ، كم دلاريد من الغرام القاسي  
من بقلتيه وحاجيته كم اتى ، في محبتي سهم من القواسي

قلت لقواسي بلعمة ، من رام عنها الصبر لم يقدر  
يا من له وجه كبد والذبح ، كيف يتبع القوس المشدق

م فيه الزمان

الحسن

علقتك مطالباً فانتاه لم اقص من وصالك حارني  
 اوفقتني مديان في محالك ولم اقص في الحب بالمطالب

تعتقت كفتنا بدع ملاحدة فطيم الحشا اجمري حور علي  
 بمرحيتي كما مر عطر طرا ووراء في يوما خلت بها القتي

منه كفتي الهاج صبا بتي فيه الفواد وخالف اللوام  
 ما لشرط علي الحديقه فقلت قد را بطور بالبروق غاما

بي كفتي صبا في حسنة لا اري من حبه لي مخرجا  
 قد هوا في حديده فحكى فموا طرزا بالبروق الدجي

يا صلاح زر غوتي في حله قد زاد في طالعهم شجوي  
 لو را لي خطيت منه بالشفاء وجمعت طيبا للطنان

ففتت به سروجيا به يمار لم حقدت وجران مجي  
 اذا امضت الغلام لغاني بلدي الكوب علي السروي

هو تيه حوالصيا فانتاه كبد رتم في غرقا نص  
 يكد في يوم غندضه ما الحسن التعلله بلقوا

في ملكي مونا ميري

وقال يا صاحبه فيه

وراقنا ذود لال فيه ، تزايد عشتي  
لوحاد يوميا بوصل ، لكان مالک رقي

في ملبج

خامي من جوهري كدر ، لاح في غصن نصير  
فمن لوشني قلبي بوصل ، وبات من لامي وغدا سيري  
ويرقي باعزق من نوادي ، علي رغم العواد لبالخوري

في ملبج

صبوت للجوهري عزير ، تكلو لحو منزله مسيري  
اقول لاله الا تزي لصيب ، عديم للساعده والنصير  
اقام بيا بكم حسين تلوا ، فقل كذا مقامات الجوهري

في ملبج

هويت مطوزا كاتيد حسا ، يعلمي بوعد ليعين بنجو  
سبي قلبي برقم لحد حسنا ، ويبي تعارضه المطوز

في ملبج

زر كشتي هويت حسا ، حبه في الحشني حشني

قد كسا جسمي الفنا ، ثوب بسم زور كشتي

وقالت في ملبج جوهري

وجوهري تناقني حسنه ، لما بدا كالقنار المنفر

ما من بسم من يظه ، الاسبا في نغره الجوهري

ابا لرب ليكم في ملبج مطالبي

علقتة

الحبيب العبد في مبيع مبيع الناصر  
يا بايع النكته في سوقه • نكته بانظره في عقد  
ما حاسني الا الي نكته • نكته في خلوة عندي  
انما الورق بيدي في مبيع ورق  
لله ورق سببا • نكته في المبيع بالمدقة  
يا ماس الاجلته • نكته زهين بين الورق  
سعد البين في مبيع في  
قالا احشقت ورقا فاحقق • قتلت عدلكم من احقق الحق  
ان المحبوب الذي همت لنكته • كالغصن قدام حسن الغصن بالورق  
غيره نكته

33  
 يا حسن وراق اري حذبه ٥ قد راق في التقيل عند غفورك  
 تنيس في الدكن اعطافه ٥ يا احسن الاعصاب بين الورق  
 ورقية ايضا  
 لله وراق حداثه حسنه ٥ محبوسه بصوامع الاحداث  
 قطع الكري عن غماش تقيد وانني متوقب وهلا من الوراق  
 الابد من لولو الفراق فحب فيه  
 جليل جد الوعد وانقلب الاسمي ٥ وصاق على الشاق في ضده السبل  
 وقنا صبح القلب المعنى كما توفي ٥ يهيم بوراق وما عتقه وصل  
 وكشوريف الاسم ولفن فيه  
 فيميتك ايها الوراق قلبي ٥ لملك بالوصل يكيد بهلي  
 وقد طلب الوفا وغير بدع ٥ محب يباد الوراق وهلا

في مديح بديع  
شبا تنفس جينا به تحسنة تلي الشبي  
لانه في خذله عذاره البينفسجي

في مديح اراحي  
سما ولاقاحي بديع كماله فيه افضاحي  
بانه بسقيني راجاه من شايه الاقاحي

في مديح ساورد  
يا صاح ماورد بياقتداري ، وحيث من خديه زاهي الورد  
وشفت تلي المستقام برصده ، وظللت نار الوجد بالمرودي

في مديح ليليم  
الا يا حسن طيبي بديع ، لهد رفوق بخصن في كتيبه  
انا في رايدا من غير وكده ، وحاد بوضياه يا نفس طيبي

في مديح مسلي  
به مسكينا البديع لقد ، حلت به في الغمام عن مسلي  
لانا ملت ورد وجنته ، تيم قلبه عذاره المسكي

في مديح عنبري  
ووعنبري كماله قد دني ، وصاله اراه في الشافور ايد  
حككم في الاباب حني رايته ، ينظم حباته لقلوب ولا يد

في مديح شملع  
فطرت اليوم منها عالمي ، جميع الحسن مشومي انيه  
له خذ كماله لطيب ، يذوب الشح من اصفى غليده

في ملاح وردني  
 مع وردينا البديع سناء وما حوي في الغد على شهد  
 لما تأملت روضه جنته ، تيم فلكي بخنده الوردي

في ملاح ربحاني

يا ملاح زبحا نكنا فلكي ربحه ، بكاس فيه من الله سواي  
 لما نظرت اليه تقايق خده ، سلب الفواد عذاره الرخا

في ملاح مرسيني

يا ملاح مرسينتا لوزارني ، بوجا كان بوصله يشفييني  
 لما نظرت اليه من جدوده ، سلب الفواد عذاره المرسي

في ملاح اسي

32 فتخلت اسيما البديع سناء بذرا بدا في قيصيب ميناس  
 لما تأملت ورده وجنته ، تيم فلكي عذاره الاسي

في ملاح نورني

ونورني بهت اسقي الظلالا ، اذا زارني من بقة السكري  
 فلكا نكني في عراي اذا ، سكوت بالمرح على التوفري

في ملاح سر جيني

يا روج افدي نرجسيا منده ، وردا واس عذاره كاسيني  
 لما رنا ونظرت روضه جماله ، زحمت طوفي في عينه

في ملاح شقاني

وجبه شقيقينا المهدني ، قد احبنا البدر في الشوق  
 كان نيتنا السلا زابن ، لاح علي هذا الشقيق

لأب الدبر رالده مامير فيه  
مكاتب تشو الفواد حارة ، تغنيه بالعقار غيد مقتصوي  
في شجرة ما اللسان مروق ، عطره في وجناته الورد الكوي

والله يعلم ويطلع  
عد بانلوية تغير بالمجرب ، ختام وزاد من الغرام جبهوني  
مؤمن ، طبعان قلبي في الهوى ، يسألوا في الطبع بالصا يوتي

وله في مطلع  
تتلي اذا المفدي ، تزداد من الحسن تكلين  
ملون الخط اضحى ، ووجهه نمر الدجيرة  
وله فيه اسفا

الا يا حسن قلبي بدع ، اتاني زايروا في الحوسل  
وكل حصوني تشناه طيبي ، وريقته هدامي وهو قلبي  
ابن حبيب في مطلع تبيع القضاة

لمع القضاة شادن عرف ، فاضت عليه مدامي ايضا  
يا من نفاسته مجوهة ، التفر منك مجوهة ايضا  
في مطلع تبا حي

سه من مياح تناع حسبا ، قلبي بحسن جيفة الوضاح  
لما نظرت لحسن نرجس ليله ، هاتم الفواد بخلة التفاح  
مطلع تبيع

سه من سكر جلي ثاقتي ، بلغ طرف بايلي الجملي  
يا من سكر الجراح مع صفوة خل ، بالحسن الراجح السفجل

اجب - ببطار تارح عطوره . لكن وجدت هشيم فيه اعطوره  
حاولت شتوت رصانه فسخي به في موقه وابع منه اسكراب  
كوز علي شراب ريفك ثانيا فاجاب ليس شراب في مكراب  
الشراب فيه

اهواه عطار ابراني ضنا . لكن شفا في وهو لي عرض  
شعوره ما اللسان الذي فيه الثنا يا سكراب  
الشراب فيه

قال عطاري وعني فيه . وعني حديه انبا .  
ههنا ماء اللسان . وههنا الورد المربا  
غير فيه

31  
يا عطار سليم . يحجل البدر المنير  
وجنتي في مولي . والمعنا عدي كشيلا

المعنا فيه  
لحقت عذرا بمولي الشراي . فقال تركت مثل الهند عجا  
حفظت الاشون كما سمعنا . ورجت تصنع الورد المربا  
ولغيره فيه

شفقت ببطار سليم تلاحه . تخلمن الحيا والبال سياسي  
احاديث وبعده كغني كثره . وقرط قامي في هواه بواني  
بد والذين الود ما ميني فيه

قلت ببطار فيه صبوتي . ففهموا الود ما ميني  
تحييتي كاس غرام بينه . ذنبت وفي نيك جلال القبي

لقد سلب النور قسبي الضحي . فهل اتي من انا عذرا غالا .

روني يا مروي في عمامة . قد اكتسبت من وجنته احمر اراها .  
سود قه اربو جده كا غا . تناولها من حده فاده اراها .

ويما موي اعار البدر منه سناء . سموه بجها وهذا الخيم غرار .  
تفتو قامة من تحت عجمته . كانه علم في يد سبه نار .

ان هذا اللماك يتم قلبي . بحميل طلف وطوت كحبل .  
رمت ابي اقبل الكف منه . عند كعلي فلم اجد من سبل .

كيتلي حيلة الي يتم كفيه . يميني وبيديها قد رسل .  
بروحه كما اسباب النام حسنه . ووجنته للمسا اعيضا الفل .

اذا ابصرت حديه عين تضوت . ويرثوا فسود الحماظ لها كل .  
وعطار نظرت اليه يوما . حاجبه ومقلقه وما بي .

تقلت له اعندكم ما ورد . نقاب نعم وعندي اللسان .  
عطار تلك الفاتن لما اتا . كبد راح في فطن ريدون .

رشت كدر ديقته سكر . في قدح الشقر ملو اللسان .  
ابن عوفي فيه .

احمد

قلت لا تفرد به ، كيهنك والي ينظر

وليتيه يضرب بالناقوس قلت له ، من علم البدر صوباً بالنواقيس  
قلت لنفسى اي الصوب بولكي صوب النواقيس او ضرب النواقيس

اليسوه عماه للبضاري ، قد حكى الارز ورد في اللون عتقها  
رجلوا طلعة بعد رتمام ، ليس تحت الزرقا احسن منها

وشاهد من بني المضاري ، لولا هواه لما غنيت  
خالف في المعجزات عيسى ، فذاك يحيى وذات ميت 30

اندي بلحا في القباري لم ازل ، طول الزمان عليه ذو وسرا  
قالوا انقطع كبري اقلت من ، راحات قلب الحروف قطع اليك

هذا اليهود الذي ان كان من ، اهل الجحيم نوحه لي جنة  
ابدا يتيه علي الحب تعزله ، هذا وقد صرخت عليه الذلة

من الهموم تشقته ، يقتلني بالصد واليتيه  
قد انزل السوي علي قلبه ، وانزل الله علي فيه

اعبد غيري له عمة ، حكمت من العشاق الراك

يا من يوشح بوجهه في ثوبها ، ثانياً لحظك في فواذي باكثر  
بنا طبيب ما هو عارف ، له من الحكمة آيات  
لعلاج الموتى لا حيا تقهر ، اودبر لا حيا ما ماتوا

منقطب كالقصص في حركاته ، صبرت روحه في هواه سبيلا  
بحاله يبري السقيم بلطفه ، ويطرفه بديع الصبح عذبا  
كلفت برسم عابد ابن مريم ، يجور علي ضعف الكيف المتيقن  
طبيب ولكن للمجيب مرض ، حكيم ولكن فعلة غير محكم

من انما راي غزالا قلت حين بداه الحمد ، هلوس من يحافظه  
ما بال عندك بكسبي المشعر جاوذي ، لانه راغب من يلاحظه  
واغن قد جعل الكنايس مقولا ، ومثاله تتخذ الكناس قولا  
منصور حتي الحال بوجهه ، فلذلك شدد عذاره زنا

وشا دين قد شذ زاره ، على رشا والطب من ورده  
قساوة البشر الكيف قلنه ، ورقة الايمان في خنده

ابن الورد في  
تاليد خضرة ، كم كذا اشجع البصير

٢٩

قلت بناسخ كالبد رجاء . امنت على بلسانه من السور  
قال نسخت ليلى يا جواد ، قلت جددت يا تهنس النهار

يا احسن الناس خطا . لك المقام القصيح  
كنت خطا . مليحا . وفيه طين قبيح  
فقال دع عنك لومي . فان شكلي مليم  
عاشت قلبيا مصونا . لرايت سعي خطا  
قال اعتقوني خعلي . لحسن شكلي وضبط

29

شكلي من الخط ضعفا . وذاك منه دلال  
قلت استغنى بمثال . فقال مالي مثال

قد سل مديته يدي بها قلما . وليست من جفته اخو ليك  
وظل يفعل في قلبي غفلته . ما كان يفعل بالسكين في القلم

اقول اذ لاح مداد علي . ثم له منتظم الهمد  
هناك طلسم على مطلب . ام حاتم البزار على النحو

صب المباد وما تهمد صبه . بتور المداد الملاح الا وهو

مفتاح جنة  
بروي جي آندي ڪا تيل خان جده • سطورا فلم تاتالوري پتائها  
اڌ اعليقت عيناڪ صحنه جده • من اين حال عند بدو لاهيا

رنگ بابت من حسنہ و دلالة • بري من حال الو قلامه ظفرو  
لعلته طرف من قلعه باهت • و يا قوت مفتون بلور و شعور

منتت به شكلا بد بيلو ڪا تبا • بليجا سني الايا بيزه و ڪا بيه  
يتيه لاهير مني لڪال نفسه • غلاما و لا يا قوت في بغير خانه

روي ڪا تب صورت في اقل جبه • محافه حسادي عليه رويالي  
له صيفه في الخط لام عذار • فلان سهي اخنقط اللام بالخال

ڪا تب علق قلبي • من غلوريه سطور  
قال لي اكتب ثلثا • قلت والثالث كشي

و ڪا تب بالثلث رقت حواشيه • وروي معه في هلاڪ  
يا قلبي الريحان في جده • سوري نواري طين من قد بزرگ

بصرت لعل ناخا نو ايتسا • ايحي و اغني ان بعد و صفا  
مکانا مع الميا صحنه • و لعل جبريل لکلا کسوف

ناسخ و نسخ الروادف والمصرقة طلفا  
قد بري الجسم عند ما نسخ الوصل الجفلا

بروحى ناسخ كالبدروافا . بخط وانه بهديع شكل  
وقال برت قتل الجسم سقما ، وقال نسخت قتل عمود وصل

بالروح اذنى ناسخا . عذارى في الحقد خط  
ينمينه الجسم برى . والقلب بالتبوح قط

28

وكانت في حده . الجسم ايات بخط  
وفا يقط قتل . فضل راتيا الطلي قط

وي ناسخ لهذا القوم جفف . له طلعة تسمى الايام وتفتن  
جيب فاما خطه فهو واضح . ملىح واما شكله فهو احسن

قد قال الجب برى ارتقا كاتب . تحارفي اوصافه لا لسنه  
انقل الى شكل فناديته . اذ يد من شكل فاجسنه

اندي بروحى كاتبا متعل . قد حبل لا يبار ولا لاسها  
لكن يكبت مثل خط مذار . كلان لا يسله نور لكا

أه فاق حسنا بلا عجب  
تخان في ميكن نظم دهر  
بانت أولي به واخر  
والظرف يملى عليك سحرا

شاعر يحرر طرفه  
التي نظما بدعا نهما  
ورقة الالفاظ من شعره  
احسن ذاك للنظم من شعره

وعلو الذوق ذي شعور تغر  
فقال نظمتم قلت لا تغر  
نظامها حلا للناظرين  
وقال ثبوت قلت مدح عيني

بروح اندي والحاشية كتابه  
نظم قد اظهي علي قلت للجوي  
يدرج الحيا لا يري منه اجل  
ودمعي علي من الغدود مسلسل

بروح كاتب كاليد رحمتا  
علي ريجان عارضه المقداء  
به يعا ما راينا منه اجل  
بوجته غدا دمعي مسلسل

وناسخ همت فيه لغا  
ان لا حرجان عارضيه  
وقع في حده العذار  
فما علي حسنه غبار

مد لفتي وحل عنك بهادي  
ان وصلنا فحنته بحبار  
وتنمي عن قول لاح وواشي  
به الناس يا زيني للواشي

الحج

موتني فيه حياة

بروحه في ملب

فاعلا تين فاعلامت

عازلا في هواه

وملح علم الجليل بجاري ، ليقته لو عذا اخيلي ختليغ  
زمت و صلا منه فقال الحاطي ، ناطقت باحرف القطيع

سبب خفيف خضره ، فورا سبب ثقل ظاهر

لم يجمع النوعان في ركسه ، الا لان الحسن فيه وافر

ويعني من الهموم مديده ، ويسيروا فوطويل

لم اكن غاما يذاك لي ان ، قطع القلب بالنوازل الخليل

احبته هتاد باو نظمت في ، حسن ابتداء فيم ينظم لرفعي

فاشار في حسن الختام اجبته ، حسن الختام يكون بعد مخلص

ويعني في ملب ، ناديه ياسيد الاله يام

لست الذي الفظه قد جانست ، في النظم ميسر ميسر

فاجابني يا ذاك ميني منك ، ان القبانم صفة الشعراء

الشيخ بدر الدين ابن النوير ، يافيه

فشتفت سمي بنظم ديه ، يفوق نظما لانام طسوا

رب تجوري ليداني حننه • عار من كالام ما اعلى ما رجا  
تلتب ما هذا السواد الشهي • قلل حروفها الحسن المعني

ويلع له رقيب قبح • يتغنى وغيره • ينهني  
لسل عليه معني تالذنه • هو في الحاة جال معني

واعنيه يسالني باللبث والمخبر • شلها الى مسرعا تقلت انت المحم  
ابن العيب في اسقن

يا ساكننا فلي المعني • وليس فيه سواه • ثاب  
لاي معني كسرت تلفي • وما ائتني فيه سكاك

وعزى له بقم بيار ووصفه الذهن • فباته تجري جميع حديثه فحن  
اصنفا له جي معني المزين شعره • فقال ولذا ذك ما خفي بالجور  
وحاجبه نون الرمايه ساوقت • على شرطها فعل الجفون من الكسر

ارحمي القدا الفوي فتفت • به • وشاع حبي منه وفور مشهور  
قد جرتا الحظ قلمي بخو فلذا • بلي والمطامه جبار بحر ورز

ابها الفوي نوت فامعي • قد عرفت دعها عليك خفيا  
كجوارحني نمت على الما الزوي • فاجبت لخالع برامعنيا

بمدني فاحد مثل نحوه . نجباً يعرف عن طرفه . 1. كسب

علامته . انظر الى نظره . واحرف العلة في طرفه

وهو ان هذا قول بعض

الفنانون واولئك بعد ما . يا العدا ان المتدرس المجتني

يعلمن جسمي بالصدوق فثبت . عند النفاة اذ احرف فلعلة

ان الالف انتم في طرفه

سبا في حسي كوي بديع . اذا وعد التواصل ليس بنجز

اراني بجهد حمل المعاني . وعارضه مقدمة للطور

ابن ابي حنيفة في جوي ايضا

يارب نحوكم له بدسم . تقبيلها فاية مطلوبي 26

قد صغر الجوهر من لغزه . لكنه تضغير تحبيب

ففيه ايضا

افندو الغزال الذي بالجو كمني . مناظرا فاجتنبت السهم من

ثم افتدونا على حال رصيت به . فالصبي من جدي والفع من حمة

والخطف من قال

لوزاري يوم اعل غفلة . وجاني في موضع خال

كنت لم دوخا على الابتداء . وكان لي ايضا على الحار

ابن ابي حنيفة

فيلج تعلم النوى بلقي . مشكلات منه بلقط وجيز

ما يترك طعنه قط الا . قام هذا نصبا على التمييز

ابن ابي حنيفة في جوي بعد

عشاقه من حوله • هم رجال الحلقة  
نحو النسيم بال • نعمة الابرار في طينته  
مبلغته محبته • شرد عن عيني الوسن  
حيثه وجده • كلاهما عندي حسن

سعدت صبح عنه • في الناس حسن وظرف  
فقدته فيه لين • وظرفه فيه ضعف

سحر من الحبور أصبح مريلا • وراه متصلا بفيض مدا مي  
قال الجيب ان ربي نافع • ناسخ رواية ماله عن شافعي  
وجامعه • وتلج بحمدته الى الورى

روي السند الطراطي بمصنف • له طلعتنا يوم من الشمس والبد  
ولما في كوسيه • تحقت حقا انه ائنه الكرمي

يا حبيبنا الفخرا طبع معزوي • هومي يا اعانيه ادم ري  
قلت ما ذا تقول لحيف يا دني • يا حبيبي المضاف نحوك هجا  
قال لرب علام او يا علامي • قلت لبيك ثم لبيك كنعشقر  
بحسن الشا •

ومصنف بالفواغري حسنه • فاورد اشكالا فدا عنه مشولا  
ستامي فخلانم وعدوده • له قائل المصير القلت مفهولا  
ابو الكارم الاسعد • فيه

واحيضا

أخبرني  
باب لكي تشافعي في فضل كرماء ولا تكن رافضيا وقصير عن المال  
لمجلة الامراء تغرم دنف ، شوقا ما في نصيري على عجزني  
ابن ابي رزيق في ملبح طنبلي

وحبيل سمته قبله فقال لي يا صفي الوصف  
ان رقت وصبلي فلا تكن ظالما متي يظلمت الموت والوفد  
ابن الوردي في ملبح ارسولي

هذا الاصولي لم يجهل لي ، ذو طمحة بالعيون المحروطة  
خدرته من فروع زائنه ، فقال ان الاصول محفوظه  
يكن ان يكون في تعليم منطقي قول ابا العفيف

25 المنطقيين استلبي ابداء عين رقيب بالهيه هجما  
حاذرها من اجبه فابي ، ان تحتل ساعة ومحتما  
كيف عدت في الهوي وانفصلت ، مانعة للجمع والمقوفا  
ابن ابي رزيق في ملبح لغلي

ومساييل عن لفظه لغويده ، فاجبت من تجلا بغير تفكر  
خاطبتني متبسا فقراتها ، من نظم شكري في صياح الجودي  
ابو الحسن بن حنبل في ملبح الحيات

محدث بمحدث امراضنا ، احفانه الفاشم القاتوه  
كانه والثاني من حوله ، يذر عليه هالة دايوه  
ابن الوردي في ملبح

محدث كاليد رقيب ، هالة قوم محضكي  
1:

وفتته تلك صلاتي ، باليك أقر عيني  
قانه لا تخبر يد مع ، هودون القلتين :

أهري شينها ير جي تسليه نيتي ، كم قلت سلم يافتي فقال لا اسم

حكلي الخراف خلا في شيا طربي ، وخصه بسيف الخط منطوع  
سالت حكلي بحقيقه ونطقه ، فقال رضا بي قلت ممنوع

تد تعشقت خلا نيا ، ولي فيه معالي  
كما جاد لي العادل ، فيه ولحائي  
جيت من عارضيه ، بدليل الدوراني

من ينصفني من شاعري عجمي ، قد اصبح قاتلي بطوف وفي  
لكني عبده قان نازعكم ، عند الحنفي طاليوه بدمي

ومدرس ابوج حنيفة تابع ، ازهرت نطقه بضم ابان  
مضرب بحب الشافعي ودرجه ، فسالته فاجابني ببيان  
انا شاعري للاعتقاد وانا ، لقا هريعزي لي التجان

يقول بد نطالع ، في ليك تتعرك حالكي  
كنا امامي فالك ، فقلت انت حالكي

٤٢ . تجباله قاض وحكم بالهوي ، وبعثوسكيني انا المذبح .

الصفيدي في مديح

وقتيه كالبد زنا رليل ، لجني نوره الدهجى اذ  
يادري مومني لكن قلبي ، بالمهيب الجومي هواه وديلا  
ومحبت منه بقيه ذكي ، يحلل الميزاج كيف استذلا

مديح

بليت به بقيه اذ ادلال ، يناظر بالجدال واللال  
طلبت رساله والوصل جللو ، فقال هي البني عن الوصال

24

فيه

اهوي رشاقه هذه القدقيه ، يارب بحسنه من النار فقيه  
قد رشدي للحاكم في عشقته ، هل تركبه يتولون صفيه

السلج السديد

يا فقيها معسول فيه شفاي ، وشفاي من قده الغزال  
نسج للمبته ثياب سقام ، نقتا من طر فكا الغزال

احسن

وعلمتني طي غدا متفقها ، وهو المذهب في الرشاقة واللور

امني قسطنطين الشغور من مظلولا ، لكن زحير المصنونه مختصر

الحجاز احسنه ومن حله التبي ، نعم اسبب سبل قتلت

لامذهب عن هوي فقيه ، عليتمن خسته طابيه

دموقه ساعة لوصول ، فقال لي ساعة الاجامه

الصفيدي فيه

ان قلت قد سلبتني يقول شغل الفقرا

بفقير كفتي بسنا وجه فقير لا تمنى واقتضاجي نظري بالفقير

كلفت بطالب العلم مهني ووصل لم يكمل المحرور  
وقال حفظت قلت قد علم كفتي وقال شوقه ثلث فموم جلد

اصبحت صوفيا اقول بشا هذه عدله في الحب الف قيل  
لحسام ناظره وعادل قد قد بالغا في المخرج والتعديل

نفسك عد لا في محبة هذه شواهد حس بالعدا ومكمله  
يقول اذا ما ماس عادل قد تبارك من اشتهاه فمنا وعدله

قاص لنا ممل الشئ او بدا يغار منه العضم والبدر  
قال لسان الخليلين رفته اليوم حمدا وعنا مسر

ورب قاص لنا مليم يعرف عن منطق لديد  
اذا ما دنا سلكنا قلنا له دايم المنفود

كفتي بقاص من كلفت بحبه فلحسم فيه معذب والروح  
كفتي جفتي في الحبة شاهدي فيقول هذا شاهد يخرج

٢٣

في ملبج حيا بلده  
صلي صيام ولو تعطف بالدي ، اصنافا اجر صيامه وصلاته  
ما اجر من صلي صيام كاجر من ، احبي قتيل اللب بعد ماته  
في ملبج ساس

تنسك في شهر الصيام معدن ، وفي حقه سيف على القتل على  
ميا حرة في ثامن الطرق فالت ، ينفوا كباد الوري هو صيام

في ملبج حاج

23 ايا زاي البيت العتيق وتلك ، دهن الاسي لوزني كان ابدال  
تج احشا با ثم تقتل مسلما ، نديك لا تج ولاقتل الوري

السر اج الزواق منه

23 بما فتها ذا من نجه ، ورجت القاه ببعض الطريق  
فكارها الهدى بلهي له ، من شفتيه خاتمان عتيق  
وكان ما هدي بطني له ، غصن اراك يفتني وزيق

في ملبج حيا بلده

في مخرج من عامه ، نخل عري الصبر لما سري  
وقال اسعي قلت في قتلت ، لحرمت قلت جفوني للكري

الفتوا طي في ملبج سردي

مراد قلمي مرید ، نجل الورد ايا  
وليس ذا تعجب ، ففي الزوايا حبايا

في ملبج حيا بلده

في ملبج حيا بلده ، نخل عري الصبر لما سري



خطيب خفيه حسن بديع ، والدرجات خرق له الكف  
فان لبس السواد بعد رنم ، وان لبس السواد فتمسك

صنعة  
مماض

هذا الخطيب الذي تبحر به ، بيد وكعبه يفتح الالام  
ان كان منبره عشرا فلا يحب ، بل يلهل على عشرة من الزج

الوعظ الامر هذا الذي ، تذتره الاسماع والاعينا  
تلفظه يا امر بالتقوي ، ولطفه يا مرنا بالحننا

بابي مجلس يصل ويهدي ، اهله بين غي ورشد  
من جمال يدعوا الي كل نسق ، وعطائ تدعوا الي كل رهد

روا عطف فدا قام عذري ، في حبة ذاك العذار  
ذكرنا حبة رمانا ، وحده حبة و نار

بروح عطف كالنذر حسنا ، يدعي ملاحه ساجي للواخط  
ولا يحجب بان همت وعلاه ، بكم قد هام ذو وجد بواخط

ابن ركب في بليغ زاهد  
اي حبيب طاهر الدنيل طه وجه صبيح ،  
يدعي الزهد وقلبي من تجنيه حبر تخ  
لا هنقصد قتلي ان ذا زهد مليح ،

١  
 وفي موقف يستوقف الطرف حسنه ، مبروره ما والغبية ولا يزوي  
 بدافئته يتلو لنا ان ذكر رحمة ، مستبدا بشكرا وعشنا بذاكروا  
 والمجاهد السحر تنهي عن النهي ، والفاظه بالذكر تاملنا لتقوي  
 ابراهيم لمعلم منه

شاق قلب المحب حسن امام ، فتن الملق جيد والقوام  
 لا تقبلوا ان بدا بملج ، فهو في الحسن للملاح امل

امام في الركوع حلي هلالا ، ولكن في اعتداله كاي تضيق  
 وقال تلوت فقلت البدر حنا ، وقال ختمت فقلت علي القلوب

٢  
 اقول له وقد قوا المثاني ، فتركها بلفظ مستطاب  
 اعني ذلك يا اتم الناس حسنا ، بما يتلوه من اي الكتاب

تلاحي بي سورة الفجر الملاء وعاد لاي فيه فتعاربوا  
 في ملبج حبيب

فدبت خطيبا اذا ما علا ، فلاح علي دروة المنبر  
 تطلق بحياه بدر الدجى ، بداه في شمار من العنبر  
 وفيه ايضا

رايت خطيبا قد علا فوق منبر ، فصار جميع الناس تحسوا به  
 كهدر بدا بين السحاب في الراجاء ، باسراق تولي في علو سايه  
 ابن الودي فيه



والله اسر ما شاهدته من جهله • وقد زرت في بعض شياطين الصلاة  
ونفست في الحرام والباس خلقه • ولا تقتلوا النفس التي حرم الله  
تفكيت كامل ما يقولونها • فقال يا من تقتل الناس عينا

جائسعي الى الصلاة بوجهه • يحجل البدر في ليل السعد  
تفتيت ان وجهي ارض • حين ادمي بوجهه للعبود

تتم القلب في الصلاة غزال • مبدع بالجمال كالعصن ما يد  
تفتيت ان اكون لوجدي • راكعا فوق ردفه وهو ساجد

صلي بياشم انثني • لدن القوام الالهيف  
تفتيت سورة يوسف • ورايت صورة يوسف

وفي قامة كالبرق ترهي بطلعة • تحاسن وجه الشمس مردي  
غيرت فيه قاتبا وفنسا • فالحاظه تغزي والفاظه تنهي

واعنيه حابر معناه • صورته اكملت ومعناه  
بالخط واللفظ ان رنا وتلا • يا من بالمهوي وميفاه  
داود في نطقه ونفسته • ويوسف الحسن في محياه  
الصب صندان مفاوها • ماتت جسيوه ومحياه

وفي

في مبلغ جودن لم يبلغ سبعة الج  
انما ميت لما عدا في اذان يقول حي

ابن عوف رحمه الله لم ينفذ في شكوي الغلام اليه  
كيف يصغي لما اقول حبيب واضع اصبعيه في اذنيه

ومودن اخي كريما وجهه لكنه بالوصل اي شجع  
ابدا موت لغيره نكبتني من بعد ذاك اعيش بالشيخ

شغفت به مودن وهو بدر تلاح علي شكله السعاده  
شبهه في الاذان تمت شوقا نيا بشراي في التهاد

مودن عندنا لانت غريكته وكل قائم بيل عند مسجده  
وقابل قال لي صفه قلت له ما قال لا اظن الا في شهادته

ابن بشار في مبيع مودن ما دنا العرويس  
ندبت مودنا تصبوا اليه في جامع جلق منا النفوس  
يطيق النفس من شوق اليه وتكوي فتعانقه العروس

في مبلغ مبالغ  
حضرت صلاة العصور عند مبلغ في الحيا يعشق المبلغ شكله  
فاقيم من خديه والشعر بالخي وبالصبح ما يصوت في الشدة  
في مبلغ اما

قد كان في الملبس بديع الجمال ، كطلعة الشمس في ديار الكمال  
تظلم الميقام لكسده فمصنوع اوقاتي بوقت محال  
حقها استطله معارض ، وصار في دأيرة السوء قال  
خبطه عذارى غير خط استوا ، فقلت هذا القطع خط الزوال  
الله سر في علمي بهجرت علم الهيعة ، في شانه وبعده  
مال الى الهيعة ووهيعة ، فانتنت النابينا باهروه  
بحاله في خطه نقطة ، عذاره اصغى لها دايروه  
يواجب من هذا الخمر الضرب من ذالقي المعرود  
يا لنفس في ملج يتعلم ، علم الهيعة والمقدسه  
كما ادرها ابن حلكان له في ترجمته  
قال ويسير الى ابي جعفر العلوي الحسيني  
وفي هيعة يزهر بجففت اعينته به في كل يوم واهت  
نحيد بالشكال اللاحقة وجهه ، كان به اقليدس بالحيث  
نفاضة بخط استوا وخاله ، به نقطة فالصديق شكله  
ابن السعيف في ملج مودات  
ومودن في حسنه ، رتا معنوم لا اصبر  
لما طلعت وصاله ، اصغى علي يكبر  
ابن الورد في تبه  
مؤذنان من قتلوه وماريت غيبه جاوا من  
كان الحارة من تحت ، فصبقا مشربا القور  
برهان للعين القيا في عينه

عمود تبحر وجهه ، لاسها بفطر

ابن خنيسه الا انه نسي فيه

له اي قصيد حسن شاقني ، ومداوسها البعث من الملائكة

مشتت بخلع عورتى في عتبة ، فتعالت اقلامه بذاخر

وسالته بحياته ، تقبيلة ، فابى على وقال لا وحياته

واقام مرهه ، قد اقامته ، فوكدت ابني كنت من كلامه

ودري موقع جبهه من صبيه ، فخطا بين الكبر وفي خطواته

وتناول المرأة نظر وجهه ، فلتمت موضع فيه من مراته

فومى بحفقه هناك ولوحه ، وغدا لشكوا الى اياته

نفثت في عطفه لغيره ، ولقطن ركب الدر من عبواته

ورقنيه في العشر من سنواته ، بالله او بالعشر من سلامته

المبال في الصغار اله نيسر في الحج ابي

تلقته امي حسن فماله ، اقر بكتاب خمنه سوراه

ومالي انا العجف فيه وشعره ، اذا امر بالكتاب فخط على اول

ابن الزيد في ملح معلم لبيد

معلم كاليد من حوله ، فكوأب ترقب اوقانا

قلنت له نفسك ترضى اللقاء ، ارفد ابيت قال ابيت

المعلم في ملح معقاي معذوب

اهواه مستقلا بغير الوقت ، فاحسن تدبير في الانام تعيس

فكان شمس جبينه للاستوت ، جال العذر بظلمها المنكوس

الغبار فيه ايضا

و شد الغنم والمسيك من الكافوا عبق •  
وكذا التبر من الغنم غنم الناس انفق •  
والانصف فالانصاف بالانسان النقي •  
فمن يدع للمسيك يفي ما كان وعيشته •  
و فيه آية

واسع مقالة جف وكن تحفك عوني •  
ان المبلغ مبلغ نجب في كل لوت •  
ان نباته مما جبا في مبلغ صغير •  
سلبت محاسن الغنم الصفاته • حتى تحير كل قولي فيك •  
لا يجده ولا طمعه وفار • وغدا تضيق رونه لا يطا •  
فخر اليف من سنان من مما جبا في مبلغ مرافق •  
شكر الى اليم اذ بكه • مراهق فيه حلا هتكي •  
منا هتكي على يمه • وكلما سلبته يهتكي •  
في مبلغ صغير ايضا

قالوا عشت صغيرا قلت انفع في • ومن الملاحه حتى يدك القدر •  
مبلغ حسن عاني لا فتاح هتكي • لمبلغ النور والزهرة •  
في مبلغ صغير في غنم •  
اهوا في مكنته شاد تا • جالسا بعده غايه •  
تلاصده بالغمس راى • صوته في حشا اية •  
وقال فيه ايضا

اهو صغير مكنت • من عشر كاهن •

دع الملامة نيا انمكنته يدي . علي الخبيب فاني رسله شي ١٩  
نن هوي ذهبي اللون كاعرف . انا مستقنه عنه علي هوي  
سيدني ابو الفضل اجدا ابو الربا قيصو  
وحيد هوي اللون صيغ الحبتي . يتكلم اجهاني ويا انا زلف  
يد يسيروا دي وهو لغشي غده . ينادي هوي اللون انك غايب  
وتمسك النيران علي السند  
ان كنت بالاسم الذي مقتنا . فسل عن الايمن الفضي بلالي  
لو كان في الريح شبر فامل ايدا . نفي الحقد شبر غير ثقات  
القاضي محمد الدين بن طاهر منه  
وعني دخالي في الهوى يبيت . كالبدرا واحسن من ذلك  
وعشق محبتي في هوي اسمر . اومت اذا ما شيت في ملك  
وقال جامعهم مضربا . ثبه  
من شبع السود بالسفر الرشا وقد . اودي عيلة الاضافو السقم  
ولا ارتفاع لخي الدنيا بناطرو . اذا استوت غند الانوار الظلم  
في ملج متو من بين السواد بالبيان  
فيه من السود طيمان مشبه . فن هوي جملتين بعثه  
كيف كرك مجرعا عليه وقد . تاملت في حيار الامر وسطه  
ان بطرح في ملج اي لون كان  
حدا عشق البيوت ولكن بخاطري السمر اعلى  
ان كان في البيوت لعمي فيران السمر اسقى  
وقلاد الايك غندي من هوي الشمس الون

ولا يم زاد لعمري ، في اسود اشتبهه  
 وقال اسود في كبري . فقلت عنك كبري  
 اي حبيب الاله في يلج اسود يعوي بوجه  
 يا اسود اسمع في لجة ، لا تكلم الحصباء رايها  
 كما طاف في شدة ثقلة . زرقا والاسود انشاها  
 يا اسود اسمع في حركة . فقت الوري حينا واحسانا  
 كنت تحفه الحسن فالأوقد . صرنا لعين العين احسانا  
 في ميسر الاسود على البيت  
 لا تلج في السور الحسان . فظهر من الدين نصيدي  
 والبيض انقرعهم ، لا اشتهي لون المشيب  
 وفيه ايسا  
 انزلت ليلى نجوم الدجى ، بيضا على ادم موحى الازار  
 ولو جبال العيش بالانها . في الارض فالسود نجم الفجار  
 ابنه الوادي فيه  
 ولو حاكم عندي في الحسنون اسود وبيض  
 فقلت للسود شؤدوا وكلمت البيض بيضا  
 ابوا بحق المصرك في يلج اسود  
 يا الذي يفتن في الواد في حبها الاسود الحانيق  
 ما الذهب الصالح مستكر . انفاقه في الذهب الحانيق  
 في يلج في هبي اللون

عليه خادما لطيفا لداستغ فيه الا الملاحه  
اليد قلوب ايتني وطوبى لداستغ لانا مشاه

فمن غزوي حجة الخطئه . عني وعن قلبي لم يجب  
لومك في كراهي في شرق ، همت من الشرق للغرب  
ونكاح ما سعه كنهها من ميعاد ما لم يد  
ان كنه في الحسن طاب لي الهوي . في ملتزم الثغر الشهي المورد  
نعلي نسمع في اقوال العدي . وقصدك من رده وانا العدي

تملك قلبي خادم قد هويته . من اللند بعقول الله اهنم القد  
اقول لصحي حين يروا بطرفه . خذوا حذركم قد جعل صارمه  
في ميعاد ما لم يد

وخادم قبلت مشروطه . في حده لكن رايت العجب  
من ناعم حلوننا حيت . ما انت يا مشروط الارطب

بروح مشروط علي الهند اسره . دنف وفي بطل الخشب والخط  
وقال علي اللهم اشتطيا فلا ترد . فقبلت ما لافح في كمال الشوط

عشوق المشروط خلوقتي . علي العشق جمل المشروط  
في الرق مخطوط وفي بالك . قد تمت الحسن امة بقطوط  
ما الطواشي في نصفه . ما الطواشي في نصفه  
ملفوفة في كنه باعذاء طيرة صبح تحت اذي الادي  
الما بيني في ادم اسود

عليه

١٤  
بدي كهدش مقلتا به عافقا في موقا تل العرشان  
ذو نجي يبيع يا لعلال ، وحاظ القوك يا لسنان  
علاي الدين الزد انور حبه  
اقبل من حبه و حيا به يا شوقك ساير العواجن  
نقله يا و تحه من بني من ، فكاك لي من بني صباح

سكن البعد من اجب فقالوا ، زاد اهل الخرام في البعد بعدا  
قلت بهيه هل سمعتم بيدر ، غاب عن عاشقيه لما تبدا  
اب سيد انقله كبريا من فوج يعزى سراد  
اقول لشاذن اخي مقبلا ، يقبلي وهو من عرب يعاد  
من تعزى فقال الي مراد ، نقلت لسا حبي هذا مواحي  
سعد الحزن في مبيع يعزى حبيبت

بنوكي فتنت فقلت تعزى ، ما لاي القلاد يعزى  
نقال الي حبيب ان دعوي ، نقلت لسا حبي هذا حبيب  
بن عزبي في مبيع من امير السويدي

وطبي قد ركبناه بصنوي ، يصيد الاسد صيدا صيدا  
فقلت لاصلق امير السويدي ، نقلت لسا حبي هذا سويدي  
الجار في مبيع مستلهم

سالة حين بدانا شاك ، عن ارضته اطرق لكن ونا  
يرغمي الى الشرق بالمحاطه ، نقلت لسا حبي هذا

وقا - تمامه في مبيع يعزى

وظل صنيعة نولاه شترن طعابته الجبل  
اقول لعاذلي كفة لا رويدك يا باجهر  
مقلبي من بني تيم وعقلي من بني ذهل  
وما يتوحي هو في المشاق الا ذاك المعلى  
احد من رايه قماره

روح وبقا في اللوح طالب  
كرا مقلتي يوم النور وتغفل  
من المغفل اشكوا نحو الرهوي وطب المهوي  
عشيقا قائل المعلى

طبي من المغفل اذا ما بدا  
رايت بدرا فائق الشكل  
تتبع لقياء هو المصطفى  
ان الطوي ينفعه المعلى

هو روي هو منه عجميا  
لي لذت انفاطة العنمية  
كم خلا عجمه فقلت لي  
خلني والحلاوة العجمية  
هو ربه عجميا فوق عجمته  
لاميه غود بقا حرف القسم  
في وصفها السلا لا تمد نطق  
وطالب شرعي عجمية العجم

صلد فوادي من بني العنبي  
له من الحسن اقباله ونسب  
خفت في الحود على طائر  
يا غروبا اهل ذمام وحب  
عساكم ان يفسد احسانه  
في حيك ضللت وراحت يا غروب  
سبب الدين بان السيف في ملبج

جعلت لي حدود الزك من جوار علي بن ابي طالب وادى الزك لي حقه  
 يا علي في الحب لو كنت منصفاً لكانت وادى وادى من  
 القادي بنجف اليك من زك وادى في الزك  
 تيم القلب من بني الزك طفل ، قال فغندت في الزك  
 ان هرون ذو الخلافة فيه ، وعد في عليه مروان عهدي  
 سها ب الدين محمد بن محمد بن علي بن علي

تم القلب من بني البرك طفل ، قال فقف عند نفسي لا تظني  
أمر هروب ذو الخلافة فيه ، وعدولي عليه مروان عهدي  
سحاب الديب ، محمد بن سحاب خطاي

يأغيد نسوة للحظا ولد بهام الحظ لها قينا اصايات  
سلطان من الاثر ايات له من الكواكب مثل الذر هالات  
له الهال جبين والسمارتب والجم قوط ود والتم مراات  
يرضي والغضب احيانا لا يستدعي من الجورتا وتوارات

له الهلال جبين والسما رتب والنجم قوط ودد وانتم مراات  
يرضي والغضب احيانا لا يسب الا من المجترات وانتونارات  
وتال منه

ملح الزك لا سبب الخطاي عليه الشرح في عدد من النصاب  
قد عني من ملاك على عدولي في تحوي في الخطا عن الصواب  
الاسماء منه

اصاب قلبي خطاي • بلخطه لستقيامي  
 فرحت من خطي ما بي • اشكوا الي الحكما  
 قالوا اصبت بعين • فقلت من عظم داي  
 ان كلن هذا صوابا • فقلت عيت الخطاي  
 عاي الدين الود • جميع من انتقل  
 وطي من بني الاتراك • حلوا النسخ والد  
 له قد كفصن البان • سال الي العسا

قالوا أصبت بعينك فقلت من عظم داي  
ان كنت هنا صوابا (هذه) عت الخطاي

علاء الدين الروافى  
وظي من بني الامراک  
حلو المشقه والذل

له قد كفضي البان يبار الذي له

من الترك من الترك من الترك  
فلكم من غنى الجبىي . . . شك يا حشني قال ان تغري

اه بياه انوكي للخطا برفه لي . . . فيه الحسود اذا طال حياي  
بين ابن يلزمه الوقا لصية . . . ولسانه لم يذر نطق القا

بال فعي من ذلك الرتم . . . مثل الله لك بترجم  
له ثم ضاق فلم يستطع . . . ان يخرج اللفظ بيقوم  
ولفظه سكران من ريقه . . . فهو طهرا غير مفهوم  
ما فيه ريمور . . . علامة الجرم على الميم

سجتي انذيه من . . . نصح لفظ معجده  
لا يستطيع اللفظ ان . . . يخرج من صيق فسه

طبي من الترك يت من طلي . . . ارضي بسمه الا حير من كلمه  
تخلي حتى يدكها شقة . . . وذلك من صيق حين يولد

ياك والا تلك اسلحتم . . . اشخاص غزلان وفعل اشود  
اجسامهم كالماء لا . . . حلت قلوبا من صفها الجلود  
ياكفهم محمد بن الحضر

من بين القبط قد تعشقت قلباً  
عجزت عن أن تفر عن حب قلبي  
إذا أراه بعقلك الجليلي

وطأ ثقب قلبي من صبي  
أشغل بوقاطري  
صيت لونا طري علي  
ومناج حسابي في عفاه  
والضروف فيه حاصل  
تطير شغلوا الدبر أنا  
ونقبت في علونا  
قتلي عامل وانه  
لما نزلني شول  
وماريت منو وصول

ننت بترك جاني فناقه  
لم تراني ككلمت لثقه  
يخيل لي من بحره السعي

ملقته من بين الأتراك مقتربا  
حاله الحلي والديباج قامته  
تثبت غصون للربا حاله الملب

الهمي من الترك لا هو قلا فصر  
للان تغدو كل الحدين منتسبا  
وام طيني للترك ويدا قلت  
عنك الود الزني قال  
كان في نسا في ارض موعان  
واصبوا به نداء الله الموعان  
اللقب من حبيب الحلق في موعان  
اللقب من حبيب الحلق في موعان

فأنا بوقادة ١ • بذبح حسب في بواقي أناخ  
كأنه في كفه طائر • من شوقه وأنا بترقي الفراح

أما على الرقاد جلي كنه • فعبه باللوم جز دأد  
للم يكتفي شه كوكبا • ما كان أصحي وهو وقاد

وعامل فيه جسني • من الصيانة أنا حثل  
برهت اللحظ وأنا • في قتله الصب عامل

هو في مستوفيه • جي • يزعدني باللقا ولا يوفي  
فكيف برحوا المشوف دورته • وهو لروح الصب مستوفي

واحب محبوب قلبي • يوما وصافه مبعاده افترا  
فأخلف الرعدنا حيث تنقوا • وراح يطل عفا ظهرا وجبا

وليتي ما تجلي من حاسم • ندمي في وعدي وطول هادي  
بحسبي الأوفى ولم يزل في قفا • لمجد في أولك الأعدا

أصبحت ما بين الأدم • كالواله المصاب  
في هذا القفا الذي • ما كان في حسناي

مستوف

يلتقي من قد تعشقت باباه جهنم لثقل القلوب **مخرج**  
مقلد **مخرج** بالنزاعل مقلد ، وطوي حبه وما قد خالجه  
المعيار **مخرج** **مخرج** **مخرج**

مناق به الميزر عن رده . وقصره مخرج فيه السوار  
بالشعنه فبعض اصحابه . فماذا انا الى طشت دار  
فجاء بالطمشت . ومن لي به . لو كان لما قدم طشت دار

قد شئت قلبي طشت دار له . وجه به بحل شمس النهار  
وكلما اساله دارة . يوما الى مخوي بالطمشت دار

يا بها العبال لا تقلدوا . فاني هت في سري دار  
كم ليلة بات بنجيبها . وكلما اله البرد دار

فنتت بحسن قرأتين بديع . نذرت هت من فوط المحبة  
كان الردف والساقين منه . وذا الحباس اعجدة وقته -

ورث فرامش له بمقلة . نقل بين العند بالسور  
سبسط النفس كرم اذا . اتاه ضيف قد بالسور

احببت وقاد الكرم طالع . ان له من صبي الغرام واهي  
فانا الشهاب فلا يبارك على . الى طنت خوالكم بالطمشت دار

ويعجز عن ان يثقفون . اذا رنا واخا قاود  
بسطو برح توامه . وسيف بقلته المجرود

هو شقيقنا قد نازرنا بها . عصيم المشاعذ بلواشيف اشبا  
سبا معجم الكايزد امعرا . وتمني بالحسن لما تنقبا

وإجلالهم من الهلال . استاه الوالي على الدلال  
ما تنقبي عن مثل الغزال . يقول قد جا غلام الوالي

اجبته عبيد . وخصره قد عيا من رجه الكفل  
ما الت الشدا . ياخذ اجبل الى ريان من جبل

بابي غزال باجل شغلا . يكسوا الدحي علا ثوبا صفر  
مكانه عصم عليه باقه . من رجس اوزهره من نوفر

مدولي الشدا تو الى هجرة . وحار فيه الكتب والمناظر  
ان كان في الشدا غدا جايرا . لى عليه في القوي ناظري

يا ذا الشدا الذي من هواه . ما كان راض وعصيا ناسكر دان  
ما انت شغف في الراجولي . من الصباية في جيتك ديوان

١٣٣

دوانتین بنی المذیل واحدہ مع نظام وحریم السراپل  
فما تلبس من الریش ليقینہا طائرک الایام العشاء

حد الدواة وشرشها منه مرامہ عیشق  
قالت اما انت یا قلم الیوم لا یلا یتي

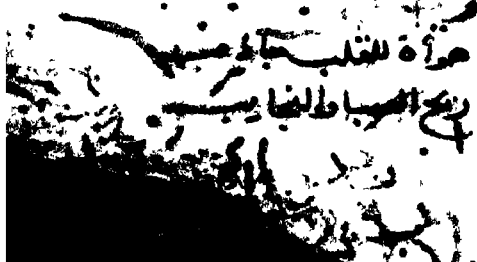
اھری قراخاز قبیہ الصنفہ یسجوا بدی وھو امین قنہ  
قد اعجزنی بحظ مالی وبری زوجی تلفت بہ ولا یشت

ی من امیرشکار  
لاحکی نظہی حسنا

شفقت بحب حندی بدیع بہ قد همت من انوار وھدی  
وقد اصحت فی عشقی ملیکا غلی العشق نغمات حندی

بابی بریدی بدیع ملاحتہ کلید راحت العین سعورہ  
لما انی باللوح بخوی زانیلا اجبت عند غناقہ بقلیدہ

ھذا الوشا فی اضحی  
لعبض عطفیہ یضیو



بسم الله الرحمن الرحيم

أشدها من حسن إن شئت فقلها به ، فتوى الصبر عندها من الله  
أعفا من حقه في مركب . محملت له بنفس الميم فاشبه

سلطان حسن كليات اوصافه . فانتدكاره مكارم حاتم  
يعطي الامان من شجرة من اللنا . وجود بالمنديل بعد الحاتم

تلك في وجدتي عشيق والوري . امير حال يعطيني بكرانتي  
اي تبعد المتشور قد حده . وبينه بالتم تحت علامتي

يا ميراث قل . فالمراسيم تستع  
انا ملوك . لك قلبي عند اتباع

تام غلام الامير يحب في . يوم طهوز البنين علو ورسا  
فاتر الحاضر من شق . وصار ذاك الظهور تجيها

حاجب كالطباخ من . ليس برعي بعض واجبه  
خذوا عين الامير لكم . واعينوني بها حبيب

وحاجب فقلته نقت . شهاها في قلبي الواجب  
كيف يعدم فنادم قد . اصيب القطة والواجب

الواجب من عند . في طبع . في حبيب

روخت الا بجهت لا نقول كلاله . بل العاقل عن آية وبعده  
المرئي

لقبوه جبراده وهو طبعي . نافي حسنا ولم اغره شعاعه  
صدته فامتلأوا دي شحنا . ٧ نقولها بان صيدي جبراده

وان كنت ادرى ان مالك المحبتي . يا مظلوم وعلم بمشاوره  
الوان دعاني للعصاة بده فارجسته . ومن بك مظلوما الجيب عاوه

وهمه في خده . نار خفيج في الهوى  
قد لقبوه بشمش . فكنه من التوحي

نيل في نفوس شوقا . قلت اهوي لا لعله  
دعوني يا مالي . اعشق السيد

هي شريف حسنه . بلراستغ نيه بلامه  
توقيع خط عذره . يا حسنه تحت العلامة

يا ميرا المزين اعطت كالا . تحب عنا من قد شمر كالا  
لديقت البتر قبلنا الثري . ورتب عنا على من خلعت

والله بكلي القدر في ربه . وانما يحف عنده الكمال

سوره بدر او ذاك لما . ان فاق في حبه ثم تبا  
واجمع الناس مذراوه . بانه اوسم علي اسمي

تقديرا لله الذي بعد موده . وحالت به الايام عن ذلك لوفاء  
ود علي ان الوداد تكلف . ولا عجب للود ان يتكلفا

فكنت احبهم الي من . من وصله كل الهوى واختار  
حي رماني في بطن حبه . فصيح عندي ان النجم غرار

سوره بدر الهملا وعينه . للظي ينسب لا شيت بعينه  
فاد النهي فالهملا اصله . واذا ربح فهو القوال بعينه

باب هلال نلت كل المني . وفقت في الحسن جميع الانام  
واضلكم لراعي هلال ملا . غروفا اصبحت بدر التمام

روايد رجاء مل في سعده . قدر وجميع حاله بعدة  
سلب لمقول سلفه في الخطه . وركب الفواد يخلص ويعدده  
الحسن منه السباع وشعره . من المساء والعهد يكرمده  
لوته يري نجاهه بقدره . فاذ لك الود اليه يحمده

قد شبهوا الامم العذار بمصيدهم ونبو سندهم كيايق و...  
ولفظ اجود كوا حمن مايري و قلم الحواشي و قد من غلبي

انتم حبیب القلب و صفاء الذی و بقصه و ...  
مجال من يخلع انوار مبله و تفهيم و فافهم مغالي الليل

يا ذا الذی یتمنی خبیبه و غوفیت ما انا لا قیبه .  
اسک کل الناس تحتار و لاجل هذا صوت اخفیبه  
ان قال عني حاسدي نصفه و انتم و جاوبه بيا فيه

لیضدق بینه فی و ما یقاسی من الالیم  
کیف یخفی شجنو کله و وهی نار علی علمه

رايت فتی من باب دار کخارجاه و فاذ کربیتا فقه ما شجانی  
خیلی لا والله لا لعلک البکا و اذا علم من ارضی بخد بلالی

یا به و دین الله صل و نقا و صیوة حبک و رفق الخیالاب  
لا تخش من عار اذ ارزته و فایقاب البسطة الکامل

نکب صیوة الدین و النعمان الیه و ما یستکمل  
یا ندر لا تشغ مقالبه الکمال و فکلام من زود من

ابن العمري فيه  
عذارى في خده آية ، سحمان زي الخالق الباري  
بحر ياقومها مقلتها ، هل بيت الأسر على النار  
لله امرى من قبلة  
بروي وقلبي بشادن تخرطه ، يعلم هاروت الكهان والسمرا  
اعادها هل ابرعت من قبل خده ، وعارضه نار حوت جنة خضر  
المجوي فيه

جنت بمنظر البديع جوتا ، فتسلت بعرا مع الامهات  
واخضر فوق الوردة اسر عذراء ، فجيت للجنات في الشيران  
الصفدي

امشوا مالت يوم قالوا ، يدي على خده العذار  
وصاد في روضه وحشيد ، اس وروحة وجلنا ر  
ابن نباته من قصيدة

كم جرح القلب منه جفن ، كالسيف في عجمة القياس  
وطب اس العذار جرحي ، فصيح ان الطيب آسي  
ولم من قصيدة

يقول ناس بروي لده ، في النفس خفرا ما اختصر  
عسى خير للصب اس العذار ، فالاس لسر الورود تجبر  
ابن حمزة في

يا من مفع في ومع العيون ماء ، ما في وقوفك عند الصبر  
لايخسر خذلان سلواني بعارف من فانه عن اخ الصب المله في

الزمر  
الزمر

ابن الحسن الذهبي في

من منصف من ساحر ساحر ، يزيد في ليد اعتراف  
مذ وشحت خذاه بالعارضه ، من قوم قاتل الناس هذا

العلاج المصغري في  
ويطى معانيد بيان بديعها ، له جار فكري اذمراي كالبحر  
قرا في غاما الممرى كلها ، بغارضة مشروحة للمعاري

الشهاب محمود

فمن لم يجد في هوى من غده ، عذار من الربيع المن لمسا  
وقرآن فرما ثوب خدر اطلسا ، فعاد وقرجا العذر من مفرسا  
وقال يجمع متفنيا

رمت القزل في اجنانه فندا ، عذاره فوق ورة الوجهين طري  
وقال قلبي لا تخفنا من لها ، وخضر عذاره بالمرح فهو حري  
السراج الوراق

واسم خي الاسم اللدن قد ، ويفر والم الفضل النغير نظيرا  
له وجنة بل جنة زاد جنبا ، عذارا فصارت جنة ومن  
و ٦٠ ايضا

وفي سحاط الاناس من ور قد ، وثوب خدره وآس خذاه  
له وجنة بل جنة من قبه ، واشيد قرحت لنا بالحد

أخبرني

قال القام ابو نواس وهو ، نفع الخلاعة والمجون  
يا مبهجوى القذار قمعوا ، في لذ في العلد ليس توجد

في ملج اسمها قراحت  
تطوي طرلا تراكث التي في كلهم القدر سموة فراجحة  
تحت اليه استرعية جواء الى وصلي فلما ان تاجده  
ابن الدياسي في ليغا ملج  
التي سميت بالاساميا ، كد على ذعنه السيلير ليرقا  
اعجى والى البحر يوماء ، تلقاها الفصيح بليغا  
في ملج اسمها حالب

مررت العزال مستوي ، واطالوا اللوم قاصري  
وتطهرت في السسوة ، واللي في القلب خالدي  
في من اسمها بركم

لي جعفر واما ما تالفة ، من وعروصل باله الطيف  
وكذا في العادل لماوي ، فقلت هذا جعفر كقوت  
في حلال

من في من غريز حسن ، غريب طرعه دلال  
اذا تولى اقوت من لبي ، وراك الله باحلال  
لرجيب

فكروا في العزير عريه ، فطرح وطركي من فواقي  
لا ياتي ذلك على الذي ، ففالكين وكروبيد من  
في ملج اسمها حالب

راى من في من ، واصل المستطاب  
فقال في من في من ، فقلت في من في من

روى ايضا فيه  
 ليعلم من سمي خادما ملكا ان في الخد  
 وعاشقوه ولا تلو منوا ، فانني خادم جبار في حبه  
 ابن نبات في مطلع اسمه كافور  
 بالاي في خادم لي شمس ، فمنا القدر في ملكه  
 ولقد اذنت على الساج قهورة ، في الحب كان من كافي  
 ابن بكنه في مطلع اسمه لولو  
 وخادم وجمعه شلا ، هيك من خادم ولا  
 وتقدم بالاسم فالقوله ، فقلت لي في كماله  
 ابن عربي في حبه  
 قالوا بهوي لولو تنقي العن ، فاجرنا بكنه الا  
 في حبه من لولو في حبه ، والمهم له بكنه ودي العن  
 سيري ابو الفضل بن ابي الوفاء في واجاد  
 ما خادم اسمه في در مسميه ، الا عن خصم في حبه  
 وريقه مع خاياه الذي اشبه ، كان من في حبه  
 في مطلع اسمه بانور  
 يا غيرة يا غيرة فلي الشبه ، من لولو فان لا بكنه  
 بكنه في ويا بكنه في حبه ، وكنت حتى ابي كمال  
 في مطلع اسمه في حبه  
 وضرب في حبه في حبه ، والمهم في حبه  
 فبني في حبه في حبه ، وقال في حبه

و فيه ايضا  
الاسم الذي في شفيق صغير ، وفيه كتابه بزياد  
لذا اجمعنا يقول ضري ، هراشي وذا صغير  
وفيه ايضا لا ابر ما في حبه  
فمنه اذا ابراه وناظره ، مشاير فالفرام حاملة  
اسمك ما في شفيق صغير قلنا في حواطه  
ولما نعه منقرا فيه

ما اسم لبحران نزل عينه ، يعووي للخال لما استبراه  
عليه منظر المصوم لكنه ، اذا سمع الله له غير  
ابن الى حمله في شفيق

باسم حجب عن حب صادق من ال عنه كل يوم يسئل ،  
بزياد يوم سمع في هذا اللقاء ، ويقال في هذا حبيبك  
حتى طما في حبيبك

كسبت من طموحك لطفه ، يسير بالطف على سيري ،  
حينه غير ان اياه خل الا ، زعنا خيرا على خير في ،  
ابن يانه في صواب

امر في صواب على صفك ، تحت على الكرام في النفاذ ،  
فادنه فانت به خيرة ، وشكك لا يدري على صواب  
لما نعه فيه ايضا

تدني حاده من صوابا ، ومن مكانه ليزيل ما في  
فقال عني في الحب صبرا ، فلك لا يدري على الصواب

عسى الكربة التي اسلمت فيه ، يكون ذرا فخرج فرسها  
ولجأ معه فخرنا

لقد كثر لي من ذنای فرج ، عني وصدري ابي ضيق  
ورجت الاني والمال يشبه ، يا شكري المردعه وانظر لي

انهم قد يكسبوا ابنا من عند ، في قلبه بحر في الموع سكونه  
ان يكسبوا املا وتعرفه ، فان يكسبني الميعر فلو به  
ولم فيه

سلازي اقواه بالحق ، في حاضل ان يظفره الماذه  
وقله من هذا ان تاحض ، في صميم الفزاد  
وتقص حرف من قصيدته ، ليرد على من له ذوقا

منهم من يوافق سلازي ، ملكه الى الجوار الوبا  
لغز في طالع اسبكه فرج

اخرون يلقون في ، بصد وطرحا  
تلا في غنيل حربي ، في عيون فوجاه  
وفيه ايضا ملقا

يا خيرا المدي ، خير وهو يصغي  
على في ايامهم ، هوذا يقلب حرف

الموصلي في بعيد  
انا فوجت بعد ، وقفايت بعد  
وخالج في ودي ، انما المربع

فلم تلتزم غنى الفهم ، عند قصد فيه مجرماً  
وفيه أيضاً

لأنه لا يملك من طاهر ، في هذه غايته وهو  
أن غيب عنها وأن مرث بناء ، فأتت في الحائرين نحو

في ملجأ اسم عبد الرحمن  
أضحى في الحلت فهو ، بلطف لفظه أو خبير  
أنا الفريز عشق ، والحسين الفليسفة

ابن القبراني في منصور  
يا قرا لوجه في حنة ، تأسكت ولما لها الجوز  
كم حاربك الشمس حنة ، ولما يا قرا في منصور

ابن الطبرسي في  
مالك قرا حنة في برحق ، قدمه في قرا في حنة  
ليست في طاهر في حنة ، كيف في حنة في حنة

أفري في ملجأ اسمه كفتون  
حسب أن في حنة في حنة ، نصب في حنة  
وإذا في حنة في حنة ، فكروا في حنة في حنة

ابن نباتة في حنة  
كان في حنة في حنة ، نصب في حنة في حنة  
فأبالي حنة في حنة ، ليس في حنة في حنة

وله مضمون  
أفري في حنة في حنة ، وأبالي حنة في حنة

أفري في حنة في حنة ، وأبالي حنة في حنة

في ملاح اسماء حرم  
لكن لم يبلغ فراغها ، فمن الذنابات من تعد من الذنابات  
فمن حيث اسماء في وقتها ، وفي بعض وقتها  
وليسه ايضا  
عنيت ولا انزل من الله ، اعاني عليه من نظر الاحادي  
منه من حيث هو ، وفي بعض وقتها وفي نوادي  
وليسه ايضا  
اسم الذي هو له واسم ، وطول دهره اخشى من خفيه ،  
تخفي في قواضيه ، وتوق رحمة يادوني فيه  
وليسه ايضا  
تخفي من امواله في كل وقت ، وفادى الكتيب  
منه الا اني عولاه ، من اعين ترقبها وتضيق  
من صفة الخوف اذا اذاع عليه من مثل القصور  
وليسه ايضا  
تري من طرفة باعالي ، وري من طرفة باعالي ،  
واشي بالسر من لاه ، واجمع من حرمها وكما  
وقال غيره فيه  
حيو ، اذا تكلم ، وابري طرفة باعالي ،  
ومن حيث اسماء من طرفة باعالي ، من حيث هو  
السراج في ملاح اسماء حرم  
تري من طرفة باعالي ، من حيث هو

وسمه ايضا

احمد بن موهبة ٦ في لافقة باسمه ٦  
في صومخر قنده ٦ وسنه وسمه ٦

شهر دي ايض الفصل اين اليه الوفاتي مبلغ اسمه ٦  
وغيره شفت مير قنده ٦ فافقي يقول الاصل ٦

ولاغروان اسمه ٦ ففقه الحلاوة والاصل ٦  
في مبلغ اسمه شعبان ٦

اهواه طيا مشرا لا كسمعه مبهت حنيرة مشا وغانه ٦  
في وجهه العنق الحلاوة ٦ فلا يحس اذا سمعته ٦

كانا قسما نصف شعبان في كل ما يرخي الهوى ويرد ٦  
حلاوته في نغمه وكم مبه ٦ ونمرانه في نغمه ٦

الصفحة ٦  
في استحقاقه قرياحات في الهمه ٦ وكما سمع من نغمه ٦

قلت للحلاوة الحلاوة ٦ حمارياعه في حلاوته ٦  
وكان ايضا مبه ٦

شعيرتها فيهم سلطانا ٦ ابنه حلاوة طويح ٦  
لاغروان لا حلاوة حلاوة ٦ شعبان حلاوة ٦

غيره نغمه ٦  
بعض اسم من الحلاوة ٦ قول الحلاوة ٦

وبعضه الاصل ٦ في حلاوة الحلاوة ٦

٦  
صدر الدين الأدي فيه  
لا تسمى باسم كن تكبري ، ولا تظن رخصاني عليل  
أنت خفي نطق الهوى ، كن لشعري راحا عليل  
وله في غير الغزير

٢  
أنت قضي أثار حسبي ، فتشني ضياء بلبل  
يوسني الخال لم يردي ، بين أخوانك به بلبل  
وإنه لغزالي ملج اسمه عبد الله

٣  
اسم الذي يسمي حسبه ، فيه من الغنى مرقوم  
والله الذي له ملك ، وما هو ليس له روم  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١١  
عبد الله حبيب قلبي في عرقاني في الهوى يلباق  
لا تفر على نصف اسمه ، وحسبي طيبا لما في  
في ملج اسمه حسن

١٢  
يقول شعري حبيب خيرة ، حواي فطرت من ذكر اصطبار  
تذكر في الناس من سر وكن ، منك ليعقروا وقع اعتبار  
وفيه ايضا

١٣  
رحمتها الطوبى في المعزى ، ورحمتها في المعزى  
فيل مده واختصر ، فليحس شعري حسن  
لغزني فاهم

١٤  
أي صونك تكلمه ، أي صونك تكلمه  
أي الذي تكلمه ، أي الذي تكلمه

طعن في الياس

وقفت له فكنس اسمه من ثيابي ، وضع ردي مع مثل بقعة عذراء  
فلم أجد في القلوب سوى اسمه ، فطعموا هذه الشبهة لا تعرفوا  
ابن بيته في حبيب مضمنا

يحب الذي هو احبني طاعة ، فاسألم في ليلى طوبى بالهجرة  
وكيف يطيب النوم من كراكر ، وليس الوجه من الاعنة  
ولم ايضا فيه

صكر اناسي من القرام واخفي ، عز وطاة صبا بنو عليلا  
آه يا وليتي وباليه الحبيب ، كنت الخبز للانا خلد  
ولم ايضا فيه وقد سلق من

لا اري لي في الشام بعد ما ناهاه اخي وسادي الرحيل  
وكيف اخاف المقام في ه لا اصب فيه ولا عيل  
عز الدين الموصلي

قال لي خليل عرفت ودي وتركك انك ادمي عليلا  
بعد علق الحبيب صحت فبسا لا تراعي من الامام خليل  
ابن الزاوية

خليل الصغيا باسوا كبره ، خفي وامام الحسن كبره خليل  
مقامك قد يريه اقمي تجري ، فلا تقصني فندوات الحبيب  
مناك فيه ايضا

حين خليل قال اسكتني ، فليلا فليلا قلت شوقا اليك  
الكنس من الدار سخطني ، ففكرت برؤوسهم بطيختك

ابن نباته به

رايت في خلق من الاله الخازن في حسنه القصور  
فقلت يا الله ما هذا قللت هنا خلق الاخوان

في مله اسمع عيسى

عن عيسى من الحق ما لا يستطيع الله في صفاته المستطوع من انفسه  
بيني وبينه في القمصه ، خزي و حزن على عذريته  
من ان الله من الليل من سري ، خزيك اوطول الليل اسره  
بالا في كثر الظلي الا من عسى ، نظير لوكي في فقه  
واجع اقلل اسباق فان بها ، اسهل في عمل في سعي بكر  
في سعي اسبه داور

وقعت بان قلبي من حريق ، وقع على الهوى باس شديد  
وان على هؤلاء ولا عيب ، اذا ما ودلان له الحديس  
في اليوم سله

سائلي الذي له دأب الحق ، وجات بمر شها بالقيس  
بوسج اذا اطلعت كالنور ، وعاشها في كثر التوس  
ابن عربي فيه

له وجهته من الظاهر في كبرها ما الشيقه في  
فهذا ليمان لم يفسده ، الا كثر فيه الفل كبرها  
ابن الخراط فيه

سنان على الحاسن بكه ، وآمنه مناه والفرضه  
حكك حبه الارض من طلع وهو من اسلك الحسن والفرضه

وهو سيف الحسن بن علي ، والنص يشهد ،  
فمن ذا القيسية ، وهو في الحسن بن علي ،  
وله الحسن بن علي ، والشهين تشهر ،  
ابن الحارث بن عبد

رايت الجاني الذي لا يثا ، يسمك الشانق بالاي ،  
يوسف بن ابي تار ، فقال ذا اضاعت احفها ،  
التكريري يينه

يا من في الشعر ايقم عذاره ، اليهم يغوي بالي مدافعه ،  
صيرت قلبي من صوره كفاطه ، فاشن على بزيه يلقوه ،  
وخالفه بلعه يينه

اسم الذي اهو من شعبي ، اخذ من الوشاء بكره الماسح ،  
واذا يقبض من العيون لانه ، بالقلب اجر عين يسح ،  
اسم من جاني موسى

الك يا جوي وقسم ، ايتني حبها ،  
تريد ان تقبلني ، كما قبلت الانشاء ،  
ابن كسب ايضا

بالنظر الطويل في حيدور ، من الحضر الغصن في لير من حيدور ،  
بخاف غيرك ان تاتي لانه ، فاقبل منك يا موسى وانك ،  
شهاب الدين السخاري

حلمان قلبي وقار ، يا جوي وقسم ،  
عناك من من الجفون ، يا جوي وقسم ،  
ابن كسب ايضا

وفايها و تقي احتشامه  
فقلت ابراهيم نزل اليه نازحديك فأتين السلام

وفيه انصفا

رايت حبيبي في المنام بهلتي ، وفلك للهموم مرتبة عليها  
وغيري قولي في قديمي وقسوة ، وناظر لي في صدي الرواء  
تعدني احسن منكم من لفظه لنفسه فيه مع زيادة الاكثا  
ان ابراهيم اخوتي ، في لقائنه اضطررا  
ليت تقبل بلقاءه ، بالبردا و سلاما

وقال جاعه ملغز افيد

بلا ما ياتي العلى اتماس ، لك في حله بديع بيان  
ان تعوض بعضه منكم انراة عملا سفل حولت  
امن عري في اسفل ملغل

له علم يفتلي ، فيه بقدي عري حبيبي  
احتر القلب اسفل ملغل للاح

ابن عري في انوب

لبن على حبه العاذلين ، ملا مع للقدري فيه ولا  
يسى يا يوحى من عندك سكران شقه المبعطين  
الصغى العلى في قوتك

اشهد بعقوب الخزين لاني ، ما انزال اليك في شافاه  
حيي لعلك الامام بقولك ، لاله نفي انفق كون بها

ابن عري في قته

ان كرا في اوله . يكون لي اخيرة .  
ابن نبانه ملقنا فيه .

اموالنا سجد على انا . تعوض عن حرمة الاقدار .  
لك الموضع من اميلاء . وان ظففت عنه فهو لي .

لنر في كشمي اسم الله .  
باسم الخليل برقا يص . فبك فردا بصره واوله .  
قر محمدنا الخليل الملائكة . يا عيسى وانما اخرجت علي .

وئنه . ايضا من امة القارهم .  
يا سي الخليل ان فواقي . فيه نار وبعث فيه .  
وعجيب يا ملكي ان قلبي . فيه نار ولت فيه نعيم .  
لحسن عبد الله فيه .

مجت النار الموكيت بني . حار بها وبعثت فيهم .  
في انرا من كوني سلطانا . في خلائق ابراهيم عليه .  
حيثما احضرا .

كسني واما من جسدك كفاء . وبن قتل امامي في النار .  
والله اعلم .  
ابن سلام .

قلت لا ابراهيم ما يولي .  
فقال نار قلت يا عيسى .  
مجت من جدي كسني .  
ابن

عزوت قلبك يا حسنة ، اظن انك من علي بن ابي طالب

الوري

فمن اسمه علي وهو علي  
عليه السلام الذي تقرب قلبك اليه وحبته  
واذا انا اصبحت بحضرة صاحب قلبي ومحبته العلي ،  
ابن ابي طالب

قال الله عز وجل : يا علي بن ابي طالب  
بيننا وبينك وبين علي بن ابي طالب  
وفاكهة ايضا

ان الله عز وجل : يا علي بن ابي طالب  
وفاكهة ايضا ، الحبيب اليه  
سحاب الدين الحبيب

الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب

35

الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب

الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب

الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب  
الحبيب اليه ، يا علي بن ابي طالب

فقتل الملاح فكتب خاتمهم وكذا اسميك خاتمهم المشرق

ابن بنيه قوله فينه

قالوا لنفيع بالجماله وكوئبت لكان اجوزوه

فاجتبت ابي مسكره ان رجلا الغفاعة من حجر

ويك آخره ملوح فينه

وحق معكوس نصفك الجيب وما قد خافي حكم الابان واليون

لم يبق طول الهوى والهم في كبري من عكس بلقي اسمته تيا مني

عبد الخالف فتمن اسمه اجا

قال العوادل ملاسم من اضي فوادك قلت اجنر

قالوا الحمد وقصده اضي فوادك قلت احمد

واحسن من ذلك

مذوق احمد وعدي للبيب العوق اخمير

فانني كل حاليل اشكر الله واحمده

وتباعد النواج

يا ملك الجبن جديومل وجنتي فركك المور

ولا تكن شاني فاني فاني السامع احمد

مخاسن الفرس اسمهم

ورثت مني بانيه فانيه فانيه

فانيه فانيه فانيه فانيه فانيه

ويولد اخر ملقاني عثمان

يا اميكم باسمي فانيه فانيه فانيه



